¿VISTE? LOS BANCOS AHORA ESTÁN DEVOLVIENDO LA PLATA
¿ESOS SON LOS FAMOSOS "ARREPENTIDOS"?
PAZ - RUDY

El oficialismo volvió a fracasar en su intento de archivar el juicio a la Corte. Con solo dos diputados más hubiese logrado su objetivo

Faltaron dos para el peso

Páginas/4/5



CONNIVENCIA

"La investigación de la causa AMIA estuvo plagada de irregularidades. No hubo voluntad política y se montaron infinidad de pistas falsas. (...) No estamos conformes con la actuación del juez Galeano, se le está acabando el tiempo para investigar en serio. (...) Las discrepancias dentro de la Comunidad (judía) fueron justificadas, porque el ex presidente de la DAIA y del ex Banco Mayo (Rubén Beraja) en connivencia con el Gobierno, por acción u omisión, hizo retardar la investigación."

(De Abraham Kaul, nuevo presidente de la AMIA, a la revista israelí Aurora.*)*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 3 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 4983
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

Los senadores respondieron al escándalo de las coimas acusando a los banqueros por complotar para obstaculizar el acuerdo con el FMI. El titular del bloque radical anunció que querellará al periodista que destapó el tema

Páginas/2/3

"CIPAYOS TRAIDORES A LA PATRIA"

Acusador José Luis Gioja, titular del bloque justicialista del Senado.

Jorge Larrosa



Con el sueño de aprovechar algún acuerdo con el FMI

Duhalde puso a Aníbal Fernández en Producción

Páginas/6/7

9 Los bancos prendieron la aspiradora, *por Claudio Zlotnik*

Derechos profesionales

"A mí me parece un escándalo que el juez diga públicamente que le molestan las garantías constitucionales de los periodistas", se indignó el abogado Luis Moreno Ocampo, representante legal del corresponsal del diario británico *Financial Times*, que destapó el nuevo escándalo de coimas en el Senado. El letrado agregó que, tras las "faltas gravísimas" cometidas por el juez Claudio Bonadío, "habría que repensar si esta persona puede ser juez". Bonadío ordenó a la SIDE obtener el listado de las llamadas del periodista. La Cámara Federal le inició un sumario por considerar que en las declaraciones periodísticas que hizo para justificar la medida, el magistrado evidenció un "grave desprecio por las garantías constitucionales".

Rafael Yohai



El senador Jorge Capitanich, al presentarse en Tribunales por la investigación de las supuestas coimas.
Los progresos de la causa permitirían llegar a saber quién fue el banquero que escuchó el pedido de coimas.

"Más cerca del nombre del banquero que escuchó el pedido de coima"

Por Adriana Meyer

"Estamos más cerca de saber quién fue el banquero que escuchó el supuesto pedido de coima", confió a *Página/12* un alto funcionario judicial que interviene en la causa sobre los nuevos sobornos en el Senado. Sin embargo, remarcó la palabra "supuesto". ¿El motivo? En el juzgado de Claudio Bonadío aún no descartan ninguna hipótesis, pero con el avance de la investigación se van convenciendo de que la historia podría haber sido una "operación de los banqueros" para presionar al Congreso durante el tratamiento de las leyes que los preocupan. Sin embargo, en la fiscalía de Guillermo Marijuán no comparten del todo esta apreciación y evalúan de modo diferente la situación. De hecho, mientras el juez no tiene mayor interés en escuchar por ahora al lobbista Carlos Bercún, en la fiscalía entienden que su abultado sueldo de 25 mil pesos mensuales podría encubrir "un sistema de coimas institucionalizado". Y sugieren que no debería ser citado como testigo sino ya como sospechoso.

El alto funcionario judicial se arrellanó en su sillón, cansado de una jornada con largas declaraciones testimoniales. "El pedido mismo es muy difícil de probar desde el punto de vista judicial, como mucho vamos a llegar a tener los dichos de uno contra los dichos de otro", reflexionó. **Página/12** imaginó la situación de dos personas identificadas como el coimero y el coimeado. Y preguntó si se llegaría a descubrir quién pidió el dinero para frenar una ley y quién escuchó la solicitud. "Y... estamos más cerca de identificar al banquero", respondió.

Cuando se le pidió una evaluación con respecto a los elementos recogidos hasta ahora en la causa, la fuente consultada precisó que "van confirmando la idea de que todo esto nació entre los banqueros y Catán", en alusión al corresponsal del diario británico *Financial Times* (FT) cuyos artículos iniciaron el nuevo escándalo que ya trascendió los pasillos de la Cámara alta. Inmediatamente aclaró que "no le consta" que el periodista británico haya sido parte de la supuesta operación de los banqueros sino "quizás un vehículo". Dentro de esa hipótesis, al funcionario le convenció la explicación que dio anteayer en el juzgado el presidente del bloque de senadores justicialistas respecto del tratamiento que tuvo la ley en cuestión, que crearía un fondo de desempleo para el sector bancario con el restablecimiento del 2 por ciento en las comisiones a las transacciones financieras. "El trámite fue normal, sin demoras, y obtuvo un dictamen por unanimidad en la comisión respectiva", había descripto Gioja. El funcionario cree que en ese trámite no parece haber habido ninguna irregularidad. Sin embargo, la versión de las coimas supuestamente "creada" por los banqueros se conoció cuando las leyes que los preocupan ya tenían la media sanción del Senado. Este diario le preguntó qué sentido habría tenido entonces la maniobra. El funcionario cree que la intención puede haber sido presionar a los diputados que aún tienen en sus manos la posibilidad de hacer naufragar todo el paquete de normas que tanto preocupan a la banca extranjera.

> En el juzgado de Claudio Bonadío manejan la hipótesis de que el affaire de las coimas podría haber sido un operativo de los banqueros para presionar al Congreso con respecto a determinadas leyes.

Ayer declaró como testigo el secretario general de la Asociación Bancaria, que abonó la teoría descripta (ver aparte). Mientras tanto, Bercún, señalado por la senadora denunciante Malvina Seguí como el presunto emisario que solicitó la coima, avisó al juzgado que regresó al país y se volvió a poner "a disposición" de la Justicia.

DECLARO EL GREMIALISTA BANCARIO JUAN JOSE ZANOLA

"Interés en parar una ley"

Por A. M.

Juan José Zanola, jefe del sindicato bancario, aseguró ayer ante la Justicia que "el BankBoston y el HSBC tenían particular interés en que la ley del 2 por ciento no saliera". La supuesta coima habría sido pedida por legisladores para frenar esa norma, que restablece un descuento sobre las comisiones que cobran las entidades financieras para crear un fondo para los empleados bancarios. Sin embargo, el sindicalista aseguró al salir de Tribunales que la historia de los nuevos sobornos es una "maniobra de banqueros que no quieren perder privilegios". Ayer también fue interrogado como testigo el director de la Asociación de Bancos de Argentina (ABA), Norberto Peruzzotti, quien afirmó que "nunca supo de un pedido de coimas". Debió dar explicaciones sobre una reunión que mantuvo con el ex senador Ricardo Branda y el lobbista Carlos Bercún.

El encuentro consta en la agenda de Peruzzotti, secuestrada durante los allanamientos realizados la semana pasada. Bercún mantiene una relación con Branda, el ex senador que estuvo imputado en el primer escándalo de sobornos y que ahora integra el directorio del Banco Central. "Hablamos de temas económicos, nada más", explicó Peruzzotti a Bonadío y Marijuán. Por otra parte, confirmó que la ABA le paga a Bercún 25 mil pesos por mes. El testigo también participó de la reunión del 2 de agosto con Manuel Vicens, presidente de la ABA, y el titular del Senado, Juan Carlos Maqueda. En su agenda aparece un encuentro que mantuvieron ambos directivos con el gremialista de los bancarios Juan José Zanola, quien luego explicaría que se reunieron para "retomar el diálogo que se había cortado por la ley del 2 por ciento". Peruzzotti confirmó que el 16 de agosto tenía previsto almorzar con Manuel Sacerdote, Vicens y Carlos Etchegoyen, del Banco de Galicia. Pero relató que Sacerdote no concurrió porque tenía otros compromisos. De hecho, a las 15 el presidente del BankBoston se reunía, junto a los titulares del Citibank y el HSBC, con los embajadores de los Estados Unidos y del Reino Unido. "Si Sacerdote hubiera sabido algo referido a un pedido de coimas me lo hubiera comentado", afirmó Peruzzotti en su declaración. Con respecto al trámite de la ley del 2 por ciento, el testigo indicó que "la ABA mantuvo distancia, no fue a preguntar nada", según refirió a **Página/12** una fuente judicial. Peruzzotti describió que el Consejo Directivo de la ABA se reúne dos veces por mes. Pero cuando el fiscal Marijuán le preguntó si hubo alguna razón de emergencia para que se produjeran dos reuniones seguidas, el 14 y el 15 de agosto, dijo desconocer los motivos. Al día siguiente, los banqueros planteaban su denuncia a los embajadores.

Por su parte, Zanola afirmó que "(Manuel) Sacerdote es un reconocido enemigo de la obra social" bancaria, mientras que "el HSBC tiene un interés económico en que no salga la ley porque es dueño de la empresa de medicina prepaga Doctos".

"Si yo supiera el nombre de alguien lo denunciaría y lo tendríamos que echar a patadas del recinto", aseguró el senador Jorge Capitanich al salir del despacho del juez. Al declarar como testigo reiteró que las reuniones que mantuvo con banqueros fueron "abiertas y formales", y posteriores a la publicación del FT.

SENADORES

Los

Por Eduardo Tagliaferro

–Querían que la Argentina se cayera porque no estaban contemplados sus intereses. Son traidores a la patria.

–¿De quiénes habla? –preguntó *Página/12*.

–De estos cipayos que presionaron a los embajadores extranjeros para que, a su vez, obstaculizaran un acuerdo del Fondo Monetario con la Argentina.

El diálogo del titular del bloque peronista en el Senado, el sanjuanino José Luis Gioja, con este diario fue el prólogo de lo que sucedería más tarde en la sesión del Senado. Con la traducción del artículo del periódico londinense *Financial Times* sobre sus bancas, los senadores se animaron a acusar de traidores a la patria a los banqueros del HSBC, BBVA, Santander y el Citibank. Los radicales anunciaron que querellarían al autor de la nota periodística y no faltaron las denuncias de una campaña "antipolítica" contra "las instituciones" por parte de la prensa local. Todo podría considerarse válido... si no fuera porque el artículo en cuestión fue publicado hace más de 30 días. Dato que incluso, con cierta ironía, les recordó la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales donde se trata una cuestión de privilegio para dilucidar si el hecho existió o no.

Todo se encaminaba hacia una de las tantas, habituales, anodinas sesiones en las que el jefe de Gabinete, en este caso Alfredo Atanasof, brinda su informe bimestral. Alcanzó con la intervención del peronista Oscar Lamberto para que el Senado comenzara su catarsis sobre el tema que por estos días lo desvela: las presuntas nuevas coimas. El santafesino leyó la traducción del primer artículo del columnista del *Financial Times*. La nota fue publicada el 20 de agosto. Puso el acento en el párrafo en el que el corresponsal sostiene que los banqueros del HSBC, del BBVA, del Santander y del Citibank le reclamaban a los embajadores de Gran Bretaña y de los Estados Unidos que bloquearan cualquier acuerdo futuro de la Argentina con el Fondo Monetario Internacional (FMI) hasta que el gobierno de Eduardo Duhalde no diera marcha atrás con un grupo de leyes que les preocupaba.

> **Bronca:** *Carlos Maestro estaba furioso. "Acá hubo, o no hubo sobornos. No es que 'algo hubo'", rezongó, cartesiano. La frase tenía un destinatario claro: Maqueda.*

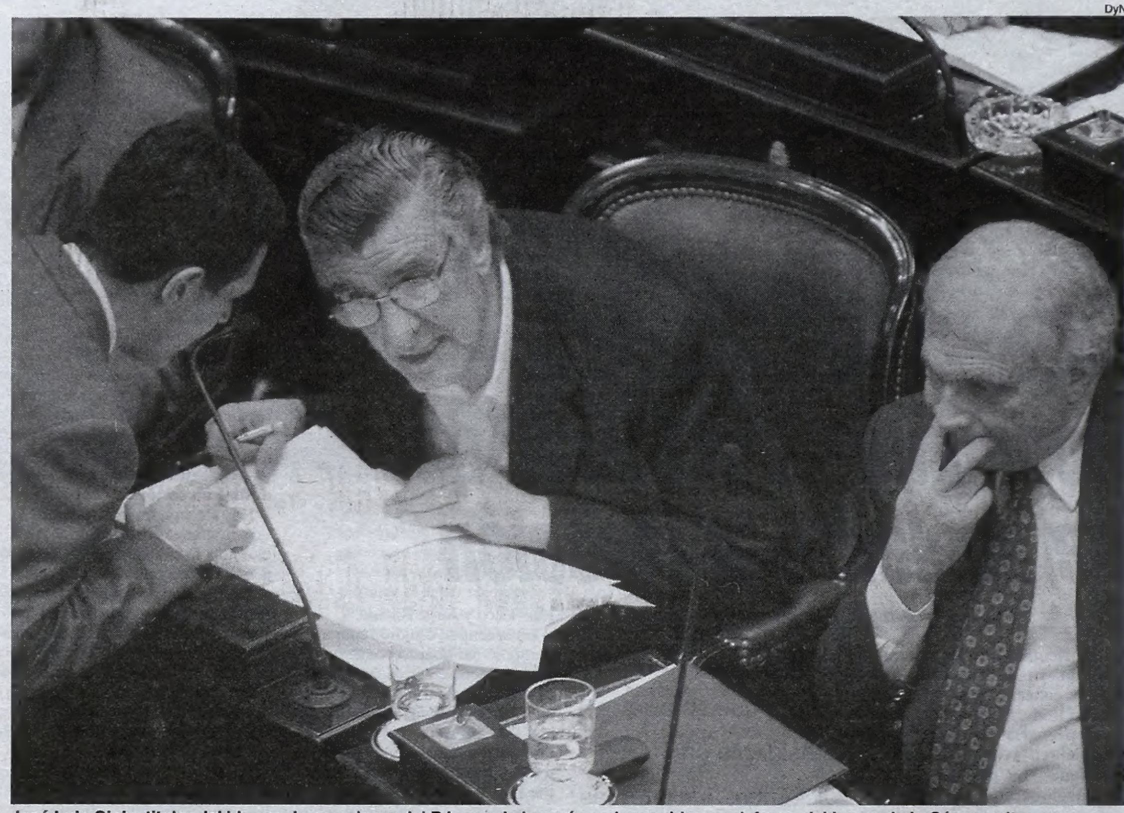
Indignado, con el periódico en sus manos y con sus lentes de lectura puestos, Lamberto consideró que "es fundamental que la gente sepa que la Argentina está siendo extorsionada y que probablemente buena parte de lo que está pasando en el Senado tenga que ver con esto". Parecía que ahí concluiría la catilinaria. Pero la lista de oradores, anotada sobre el estrado del titular del cuerpo, el cordobés Juan Carlos Maqueda, iba creciendo minuto a minuto.

El titular de la bancada radical, Carlos Maestro, también estaba furioso.

ACUSAN A FINANCISTAS DE SABOTEAR EL ACUERDO CON EL FMI

banqueros van al banquillo

Una sesión rutinaria derrapó a una catarsis sobre el tema de las presuntas coimas. Peronistas y radicales descargaron su furia contra financistas y contra los periodistas, en especial del "Financial Times". Los puntos culminantes: cuando los peronistas acusaron de "traidores a la patria" a los financistas y cuando el radical Maestro sugirió querellar al corresponsal del periódico inglés.


DyN

José Luis Gioja, titular del bloque de senadores del PJ, uno de los más embravecidos en defensa del honor de la Cámara alta.

"Acá hubo, o no hubo sobornos. No es que 'algo hubo'", rezongó, cartesiano. La frase tenía un destinatario claro: Maqueda. La aparición del cordobés en el diario *Clarín* diciendo que en el caso de los sobornos "algo hubo" irritó a varios legisladores. Todos se sorprendieron por la vuelta de campana que Maqueda dio en el aire. No pasaron 15 días de la sesión en la que había denunciado "la campaña periodística contra el Senado". Tras enmendarle la plana al titular del cuerpo, Maestro anunció que "la UCR va a presentar una querella contra el Sr. (Thomas) Catán por sostener en forma genérica que los legisladores han pedido coimas". Además de deslindar las responsabilidades de los boinas blancas, el chubutense dejó flotando su advertencia: "Si no se logran encontrar evidencias, los que han hecho rodar estas versiones, que se atengan a las consecuencias". Tuvo tiempo para sentenciar que "aquí nadie tiene carnet de santidad, ni siquiera un periodista".

En este punto la mayoría de los legisladores adscribe a una misma teoría. Básicamente coinciden en que existe una campaña tendiente a poner de rodillas a las "instituciones argentinas". A la hora de definir quiénes participan de ella, no dudan en señalar a los banqueros y por cierto también a la prensa. No son pocos los que durante esta semana mostraron todos sus temores en los pasillos por el avance del tema. De a poco van surgiendo evidencias que dan cuenta de un estrecho, muy estrecho, vínculo entre los hoy demonizados banqueros y los integrantes de la Cámara alta.

El salteño Marcelo López Arias (PJ), en algún momento mencionado como posible sucesor de Maqueda al frente del cuerpo, fue el pionero en señalar a los banqueros referidos en el artículo como "traidores a la patria". Continuó con la lectura detallada de la nota de Catán que había iniciado Lamberto. Mostró estar un poco más actualizado. Leyó la última publicación, la del 30 de agosto. Puso el acento en el párrafo en el que se sostenía que el pedido de coimas le habría sido transmitido a la gente de ABA por "un individuo conocido" por el organismo. Esto lo llevó a afirmar lo que hoy es el reclamo más repetido en el Senado: "Si es un individuo conocido por los banqueros, es necesario que ellos lo identifiquen claramente".

Lo que comenzó siendo una breve intervención se convirtió en una catarata. Desde la antesala, Atanasof seguía atentamente la cuestión bastante más entretenida que su informe. Gioja intentó poner un límite a la catarsis pero no hizo más que poner otro ladrillo en la escalada. También calificó a los banqueros de "traidores a la patria" y se aventuró a rebautizar al autor de la nota. "En castellano, Catán es Catín", dijo Gioja mejorando el seudónimo de González Catán, que alguno vez utilizó Miguel Angel Picheto para hablar del periodista del *Financial Times*. Un poco más medido, Gioja sugirió al plenario estudiar si se podía realizar una acusación judicial bajo la figura de "traición a la patria". Antonio Cafiero, con un ejemplar del Código Penal en su pupitre, intentó auxiliarlo. Señaló que había otro encuadre legal que se podría usar, pero una mala estrella le impidió recordar de cuál estaba hablando. Todo prometía continuar en ascenso, hasta que la catamarqueña Marita Colombo puso un toque de mesura cuando les pidió a sus colegas que "no maten al mensajero", en relación a las fuertes críticas que se estaban destinando a los periodistas. A esa altura de la sesión, los senadores estaban asegurando que las presuntas coimas no habrían existido. Se los notaba envalentonados.

"Nadie puede decir de manera responsable que los hechos denunciados no existieron", los frenó Colombo. Luego vendrían las aclaraciones. López Arias y Maestro quisieron tranquilizarla alegando que no "querían matar al mensajero". Maqueda, el mismo que públicamente señaló que "algo hubo", seguía la sesión sin acotar nada. Hubo tiempo para que la tucumana Malvina Seguí dijera que renunciaba a la cuestión de privilegio que había presentado. Hubo tiempo para que la bonaerense Diana Conti, reemplazante de Raúl Alfonsín y ex aliada de Carlos "Chacho" Alvarez, luego de reconocer que "ponía las manos en el fuego por los integrantes del cuerpo" y de que desde un primer momento había pensado en querellar al periodista, instara a sus colegas a "buscar la verdad y que la prensa diga lo que quiera". Todo dicho frente a las cámaras televisivas, por los pasillos, en riguroso off the record, son varios los legisladores que dan crédito a la denuncia por los presuntos sobornos. Doble discurso, típico.

UN LOBBISTA TRABAJA PARA LOS BANCOS Y PARA ECONOMIA

De los dos lados del mostrador

Por E. T.

Luego de que el titular de ABA, Mario Vicens, reconociera que el sueldo de Carlos Bercún ascendía a 25 mil pesos mensuales, muchos se sorprendieron por la cifra. Más sorprendente aún es comprobar que quien asesora a los banqueros también está contratado por el Ministerio de Economía, para cumplir las mismas tareas. Bercún pone al tanto de la marcha de los proyectos parlamentarios más importantes a los funcionarios y a los financistas. Para ello cuenta con la ayuda de muy buenas amistades en el Senado. El sueldo que Bercún percibe del Estado asciende a los 12 mil pesos mensuales y hace tres meses logró que el secretario Legal y Técnico, de Economía, Eduardo Pérez, le renovara su contrato por el plazo de un año.

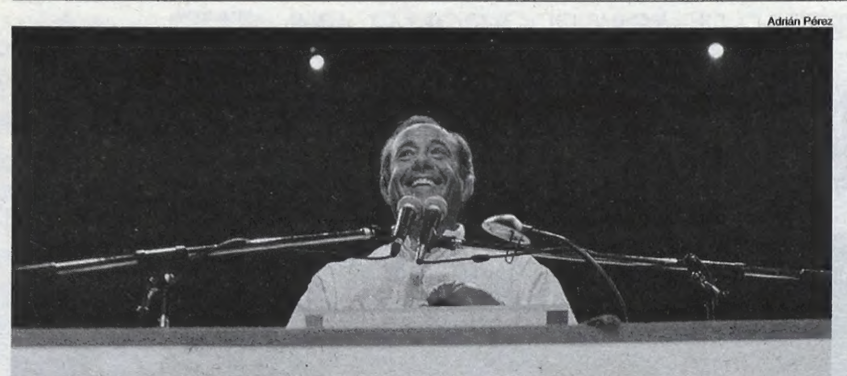
Bercún no es un desconocido para los hombres de Economía. Su función de nexo entre el ministerio y el Congreso se remonta a los primeros años del menemismo. Con Roque Fernández llegó a ocupar la Subsecretaría de Relaciones Institucionales. Con José Luis Machinea pasó a ser contratado. Sobrevivió a la gestión de Jorge Remes Lenicov. Ahora, con Roberto Lavagna, consiguió que su contrato fuera renovado.

Quienes conocen sus informes, cuentan que suelen ser trabajos de unas 40 carillas. En ellas hay información de la denominada calificada. Incluso obtiene algo que muchos periodistas no consiguen: las actas que reproducen el contenido de algunas reuniones de comisión. Muchas de éstas suelen ser reservadas incluso para los asesores de los senadores. Entre ellas se encuentran las de Presupuesto y las de la, siempre estratégica, comisión de seguimiento de las privatizaciones.

La respuesta de cómo obtiene esas actas, la entrega a este diario un destacado legislador del oficialismo: "Todos son amigos de Bercún", afirma. Incluso va un poco más allá y reconoce que en la mayoría de las sesiones podía verse al lobbista por los pasillos de la Cámara alta.

Si bien las primeras amistades de Bercún en la política fueron las de Roque Fernández y Eduardo Menem, a poco de andar el financista supo cultivar el afecto de aquellos que suelen estar al frente de los temas económicamente más estratégicos. Así logró un trato privilegiado con Ricardo Branda, hoy director del Banco Central, con Carlos Verna, el pampeano que durante años presidió la comisión que tenía a su cargo el seguimiento de las privatizaciones, y con Augusto Alasino, eterno titular del bloque peronista que hoy disfruta de los amplios espacios de su casa de Concordia. Mucha agua ha corrido debajo del puente y entre las amistades que Bercún supo mostrar en su trayectoria, está la de Joaquín Alonso, ex director del Banco Nación, posterior funcionario de la SIDE con Hugo Anzorreguy y muy ligado a los hombres del menemismo. Entre ellos, la familia Yoma. Si los sucesivos cambios de gobierno, no desplazaron a Bercún de sus funciones en Economía, su amigo Alonso nunca dejó de transitar los pasillos del poder. Aun cuando el peronismo hubiera dejado el poder. Solía ser un asiduo visitante de Fernando de Santibañes en la SIDE. Banqueros, políticos, lobbistas y espías, faltan sólo los fideos.

Adrián Pérez





Rodríguez Saá retomará su caravana de los sueños en el Conurbano y quiere que se vote cuanto antes.

Rodríguez Saá busca que se adelante la elección

Por Martín Piqué

El comando de campaña del puntano quiere que se elija presidente en diciembre, sin internas previas. Su cálculo. Su táctica para convencer al Gobierno.

Mientras los ojos del mundo –y también los del imperio– se concentran sobre Brasil, Adolfo Rodríguez Saá y su entorno se preparan para iniciar una campaña en favor de adelantar las elecciones. La propuesta, hasta ahora sólo discutida en las reuniones restringidas del Movimiento Nacional y Popular, se basa en una idea sensible para el FMI y los amigos americanos: anticipar los comicios a diciembre, para que el mandato del nuevo presidente argentino coincida con el período presidencial del sucesor de Fernando Henrique Cardoso. Así, piensan cerca de Rodríguez Saá, el organismo multilateral y Washington podrían diseñar ideas políticas comunes para los dos países más grandes del Cono Sur.

"Tenemos que aprovechar las elecciones brasileñas –aseguró ayer a **Página/12** un asesor de Rodríguez Saá que forma parte del comando superior del 'adolfismo'–. No sería un dato menor tener emparejados los mandatos del nuevo gobierno brasileño y del argentino. Y que empiecen a caminar juntos los mandatos electorales." La idea de los hombres del ex gobernador de San Luis es impulsar esa propuesta, y que todas los candidatos y fuerzas políticas compitan directamente en las generales. Además, de esa forma el precandidato evitaría las internas, una decisión ya tomada.

En el entorno de Rodríguez Saá dicen que el argumento de que no hay tiempo suficiente para hacer las elecciones en diciembre no es válido, porque el puntano asumió en enero y aceptó gobernar en forma interina y convocar a elecciones en 90 días. Más allá de su viabilidad o no, el plan representa el mejor de los mundos para el "Adolfo": con él, podría explotar su posición en las encuestas y evitar la competencia con el aparato y los gobernadores que favorecería a Carlos Menem. Los "adolfistas" confían en que el reclamo se hará sentir en las próximas semanas, cuando se relance la "marcha de los sueños" por todo el país.

El martes a la noche, los principales dirigentes del Movimiento Nacional y Popular se reunieron en el Club Español, sobre la calle Bernardo de Irigoyen. Estaban todos los miembros del comando de la provincia de Buenos Aires, entre ellos los intendentes Aldo Rico (San Miguel) y Raúl Othacehé (Merlo), además del ex jefe comunal de San Isidro Melchor Posse. También asistieron Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y José Rodríguez (Smata), los diputados Oraldo Britos y José Mirábile, y los asesores de Rodríguez Saá, Luis Lusquiños, Luis Luco y Jorge Rachid.

En la cena se decidió "apurar los tiempos" del distrito bonaerense y organizar con celeridad un comando por cada una de las ocho secciones electorales que tiene la provincia. Con esa movida, los "adolfistas" quieren desarticular los intentos del duhaldismo por contener a los intendentes del Conurbano y evitar que se incorporen al movimiento de Rodríguez Saá. Desde la Rosada, por ejemplo, llamaron por teléfono al intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, y le pidieron que dejara de hacer gestos a favor del puntano. Ese llamado fue una de las condiciones del pacto de no agresión entre Duhalde y el gobernador Felipe Solá. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos, el ex gobernador de San Luis incorporó a dos pesos pesado del Gran Buenos Aires: Rico y Othacehé.

De los dos, Othacehé es el que tiene más influencia en la primera sección electoral del Conurbano (norte-oeste): de hecho, encabeza una corriente interna entre los intendentes del PJ, el "Grupo de Trabajo", que nació hace unos años a partir de la vieja disputa entre los escuderos de Duhalde de entonces, Alberto Pierri y Osvaldo Mércuri. Othacehé se distanció de Duhalde luego de que éste paralizara su nombramiento en el Ministerio de Defensa tras unos episodios de violencia contra asambleístas en Merlo. El martes a la noche participó de la cena del "adolfismo" en el Club Español. "Othacehé es un portaavión hundido de la flota duhaldista", se jactó ayer un asesor muy cercano a Rodríguez Saá.

En la cena del martes, y también en la reunión de la tarde, Rodríguez Saá y sus allegados eligieron la ruta de la "marcha de los sueños", la movilización de micros, aparato y vecinos que cruzará el conurbano desde San Isidro a Luján. El martes 9, la caravana partirá de la villa La Cava, donde Posse hará de anfitrión, y pasará por Vicente López, San Martín y Tres de Febrero. Se detendrá en el monumento a los fusilados de José León Suárez, y terminará con un fogón en Hurlingham. El miércoles, la caravana llegará en Morón, hará escalas en Castelar, en Ituzaingó y en Moreno. El final, tal vez simbólico, será ante la Basílica de Luján.

A marchar por Castells

Lo había prometido en una visita insólita, cuando llegó a Lomas de Zamora con su grupo de allegados y guardaespaldas, dejó los autos último modelo a unas cuantas cuadras y caminó hasta la casa del líder piquetero Raúl Castells. Encarcelado con prisión domiciliaria, Castells lo recibió y habló con él ante las cámaras de televisión. Casi un mes después, el visitante de aquella ocasión –Adolfo Rodríguez Saá– cumplirá con la promesa: mañana, el candidato participará de la marcha en reclamo de la libertad de Castells que partirá a las 8.30 de General Paz y Puente de la Noria. Como los demás manifestantes, la mayoría piqueteros del MIJP, Rodríguez Saá caminará 40 cuadras hasta los Tribunales de Lomas de Zamora.

EL PERONISMO CASI

Apenas a dos

Por Felipe Yapur

El oficialismo, apoyado por los partidos provinciales, estuvo más cerca que nunca de lograr quórum propio. Pero les faltaron dos diputados. Los radicales no bajaron pese a haberlo anunciado. La sesión se levantó. Denuncias de los peronistas disidentes.

Al justicialismo le faltaron sólo dos legisladores para conseguir el quórum para sesionar, debatir, rechazar el dictamen acusatorio de la Comisión de Juicio Político y garantizar la impunidad de los integrantes de la Corte Suprema de Justicia. El "sorpresivo" cambio de posición de los legisladores que responden a Adolfo Rodríguez Saá y al gobernador santafesino Carlos Reutemann los acercó al número mágico de 129. Esto provocó que el radicalismo, el ARI, la izquierda y los peronistas del grupo Talcahuano decidieran no sentarse en sus bancas. Fue una extensa jornada, plagada de reuniones, negociaciones y hasta la sospecha de maniobras "non sanctas" para conseguir el quórum, según deslizó un sector de la oposición.

Hasta el martes por la noche la votación que debía definir la vuelta o no a la comisión del dictamen acusatorio parecía estar empatada. Ambos sectores en pugna se adjudicaban seguridad a la hora de hacer números. Sin embargo, durante el transcurso de la mañana todo comenzó a cambiar para alegría del oficialismo y desgracia de la oposición.

Un grupo de legisladores del disidente grupo Talcahuano se encontraron con la decena de diputados que responden al "Adolfo". Estos llegaron convencidos de que los puntanos estaban por la preservación del dictamen acusatorio ante los intentos del duhaldismo y el menemismo de rechazarlo. Grande, inmensa, fue la sorpresa cuando escucharon que habían decidido, por recomendación de su conductor político, dar quórum y permitir que el juicio contra los supremos diera comienzo. Los Talcahuanos intentaron convencer a algunos de manera individual, pero recibieron una fuerte negativa: "Soy respetuosa de la disciplina", les dijo la bonaerense Carmen Rico, a la sazón hija del carapintada intendente de San Miguel, Aldo Rico. "Y, claro, es hija de militar", reflexionaron los peronistas disidentes.

Con la mala nueva de los puntanos y de la mayoría de los diputados del PJ Santa Fe, se reunió la Comisión de Juicio Político. Era el mediodía. Convencidos ya de que la sesión era un hecho, se dieron cuenta de que sólo era necesario que un pequeño grupo de radicales decidieran bajar al recinto para comenzar a debatir. La discusión subió de tono y los radicales aseguraron que no había ningún Judas en sus filas.

Los discursos vehementes se llamaron a silencio cuando los diputados Talcahuanos presentes anunciaron la redacción de un documento donde se darían a conocer maniobras "non sanctas" con el único objetivo de quebrar voluntades (ver asimismo recuadro aparte). Nadie lo dijo, pero queda claro que con esto la continuidad de los Talcahuano en el bloque PJ es cuestión sólo de horas.

Cuando salieron de allí, Elisa Carrió repitió que no estaban dadas "las condiciones institucionales" para sentarse en las bancas.

Prácticamente al mismo tiempo, el bloque radical se reunía para evitar que alguna oveja descarriada terminara sentada en el recinto. Horacio Pernasetti, presidente de la bancada, avisó que no darían quórum. Acusó a los gobernadores José Manuel De la Sota, Reutemann y Rodríguez Saá de ser los responsables del cambio de posición de sus legisladores. "Hubo algunos que se borraron", repitió Pernasetti con marcada tonada catamarqueña. Luego negó que los mandatarios provinciales de la UCR estuvieran presionando a sus diputados en el mismo sentido que los peronistas. Sin embargo, varios radicales aseguraron que los llamados de Roberto Iglesias (Mendoza) y Pablo Verani fueron insistentes.

Los únicos tranquilos hasta aquí eran los justicialistas. El presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, por caso, se mostró distendi-

Profecía: ***"La semana que viene sesionamos y votamos", vaticinó un sonriente Camaño, transformado desde hace meses en el principal operador para archivar el juicio.***

Un escándalo en puerta

Por F. Y.

El documento que los peronistas del grupo Talcahuano están preparando provocará las iras del bloque oficialista. Trascendió que no es el primero y forma parte de una serie de intercambio "epistolar" tanto con la presidencia de la Cámara como de la bancada. El valor agregado de este último está en que se puede convertir en una denuncia ante la Justicia, con lo que el escándalo puede tener dimensiones inesperadas. Según se pudo saber, estaría relacionado con movimientos de dineros "no muy claros" que se habría producido en los últimos 90 días, tiempo en que comenzó a debatirse qué hacer con el dictamen acusatorio contra los supremos que emitió la Comisión de Juicio Político.

LOGRA EL QUORUM PARA ARCHIVAR EL JUICIO POLITICO

compañeros de la impunidad

do, en mangas de camisa y con las manos en los bolsillos, por los pasillos del Congreso anunciando que a las cinco llamaba a sesionar. Y así lo hizo.

Durante la reunión de labor parlamentaria, el espacio donde se acuerda el orden del día, el titular de la Comisión de Juicio Político, Sergio Acevedo (PJ Santa Cruz), intentó retirar el pedido de vuelta a comisión del dictamen como una maniobra para evitar el desastre. Sus colegas del PJ casi se lo comen vivo. Allí el ARI, la UCR y la izquierda repitieron su decisión de no participar de la sesión. Igual, Camaño hizo sonar el timbre que llama al recinto.

Poco a poco las bancas se fueron ocupando. Casi todos los diputados de los partidos provinciales bajaron al recinto. Sólo faltó el demócrata mendocino Gustavo Gutiérrez, que pegó el faltazo en acuerdo con la posición del ARI. El PJ estaba casi en pleno. Llegó a tener 102 diputados, veinte más de lo que sentó en las anteriores reuniones.

A las 18.45 el corazón de varios de los peronistas casi se detuvo cuando el tablero marcó 127 legisladores presentes. Sólo hacía falta que dos más se sentaran y la historia era otra. Pero no tenían de dónde hacer aparecer esos dos votos. No había radicales dispuestos a bajar y entre sus filas quedaban legisladores que están enfermos pero demasiado delicados como para levantarlos de la cama.

Las expresiones en minoría del PJ y los provinciales se sucedieron mientras se esperaba el milagro. Desde el pasillo que rodea por detrás el hemiciclo se podía ver a los legisladores de la oposición espiar los discursos. El PJ prefirió centrar sus críticas en Carrió y evitó siquiera nombrar y atacar a la UCR porque –como suele repetir un peronista de Santa Fe– "al fin y al cabo somos primos hermanos".

A las 20 Camaño dio por terminado el encuentro. El PJ se retiró convencido de que todo es cuestión de tiempo. "La semana que viene sesionamos y votamos", vaticinó un sonriente Camaño, transformado desde hace meses en el principal operador para favorecer la impunidad a la Corte.

Daniel Jayo



A las ocho, tras haber acariciado el quórum, los diputados peronistas se retiran, sin haberlo logrado.

ABUELAS

Las Abuelas de Plaza de Mayo cumplen 25 años el 22 de octubre próximo y para anticipar el festejo inaugurarán hoy en el Centro Cultural Recoleta una exposición de diseñadores e ilustradores llamada *Gráfica para Abuelas*. En Junín 1930 se puede visitar la muestra todos los días en forma gratuita, en la que también se expondrán tres paneles sobre el trabajo del periódico de las Abuelas.

A juntar firmas

Luego de una semana de recolección de firmas, unos 25 mil cordobeses ya suscribieron las fichas para iniciar el procedimiento de destitución del intendente de la capital provincial, Germán Kammerath. El proceso de revocatoria del funcionario fue solicitado hace más de un mes por el abogado socialista Carlos Bellotti y, después de varios recursos y apelaciones, el Tribunal Superior autorizó a la jueza electoral municipal, Cecilia Matheu, a adoptar los mecanismos legales del caso. Para iniciar el proceso de destitución, los funcionarios deberán recolectar las firmas de 87 mil habitantes de la Capital.


Bernardino Avila

José Ignacio de Mendiguren, el ministro que "inventó" la cartera y le dejó un lastre al Gobierno.
Duhalde soñaba con que fuera el "enganche" con la industria, pero se decidió por un ministro político.

Una nueva etapa para la cartera de las promesas

En la Rosada descuentan que habrá acuerdo con el FMI, gracias al cual retornará la financiación a la Argentina. El ministerio servirá para activar algunos proyectos y que Duhalde se vaya con alguna gloria. Le ofrecieron el cargo a Redrado, que no aceptó. Fernández y sus condiciones retóricas. El fantasma de De Mendiguren. La nueva etapa de un ministerio de génesis bonaerense.

Por Cledis Candelaresi

Desde el Ministerio de la Producción, Aníbal Fernández tendrá competencia en varios temas sensibles, incluyendo la estratégica relación con los empresarios, con quienes como secretario general de la Presidencia no consiguió consolidar vínculos. Pero esto no importa demasiado. El principal atributo que le reconoció Eduardo Duhalde para conferirle esa responsabilidad es el de ser "un buen comunicador". Tanto que desde su nueva función tendrá la ímproba tarea de convencer de que Argentina entró en la "segunda etapa": la reactivación. Quizás a modo de premio anticipado, también se le asignó la tarea de manejar un presupuesto creciente, que para el próximo ejercicio rozará los 400 millones de pesos.

No era el candidato soñado por Duhalde ni por Lavagna, pero se lleva bien con ambos. "Será un ministro político", era la obvia conclusión que sacaba ayer un empresario, a quien no se le escapó que hubo un viraje en la estrategia de la Rosada. El Presidente ambicionaba que Producción fuera una especie de ministerio bisagra, que ligara al Gobierno con el establishment económico, poco amante del duhaldismo, y para eso nada mejor que confiarle el cargo a un empresario. Pero luego del fracaso de Ignacio de Mendiguren, quien lo ocupó hasta hace unos meses, Duhalde resignó aspiraciones.

En algún momento Lavagna pensó en Vittorio Orsi, ex hombre de la constructora SADE. Luego, junto al Presidente, comprendió que era mucho más apropiado el perfil de Martín Redrado, con buen desempeño en la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales y con gran respaldo empresario para jugar esa partida. Pero ni éste ni su jefe, el canciller Carlos Ruckauf, admitieron el pase. Tampoco talló el diputado Carlos Brown, quien desde el Parlamento operó desde hace meses para conseguir ese cargo.

Brown intentó recuperar en la Nación el cargo que tuvo como funcionario bonaerense. Pero la probada fidelidad de Brown a Duhalde no le alcanzó. El legislador cometió el pecado de fogonear desde su banca un impuesto para gravar a las empresas que habían sido beneficiadas con la pesificación de sus deudas bancarias. Extensa nómina que incluye a los grupos económicos más fuertes del país y con mayor capacidad de lobby que fueron, precisamente, los beneficiados por la gestión de De Mendiguren en la misma área.

Producción, indefectiblemente, tiene que engarzar al Poder Ejecutivo con el sector patronal, en algunos casos con el tutelaje de Economía. El nuevo ministro tendrá bajo su órbita las secretarías de Transporte y Defensa de la Competencia, entre otras varias. La primera, con potestades sobre varios servicios públicos clave, cuyas tarifas están siendo objeto de negociación, al igual que los planes de inversión que ejecutan sus prestadoras.

La otra secretaría tiene entre manos la resolución de cuestiones no menos urticantes, que involucran negocios millonarios. Como la compra de Quilmes por Brahama, objetada judicialmente por la rival de ambas, Isenbek, o la adquisición del paquete mayoritario de Pérez Companc por Petrobras, o una disputa entre los productores de gas natural comprimido y combustibles líquidos.

Agricultura, Industria y Pyme son otras dependencias del ministerio que le darán a Fernández oportunidad de demostrar que el Gobierno de la devaluación y el default parcial también es capaz de fomentar la actividad productiva. Economistas ligados al Gobierno aseguran que, aunque incipientes, hay algunos signos de resurrección industrial, básicamente por un germinal proceso de sustitución de importaciones.

Ejemplos de esto serían algunas empresas ferroviarias que hacen aquí el equipamiento que hasta ahora se compraba afuera, algunas del rubro metalmecánico y hasta del calzado. En el Parlamento, en tanto, proliferan iniciativas para estimular la industria local, como una nueva ley de *software* o la que forzaría la motorización a gas. Algunas de estas iniciativas tienen raíz parlamentaria, otras fueron giradas por el Ejecutivo, algo que Fernández, con sus dotes de buen comunicador, debería ocuparse de subrayar.

Según el proyecto de Presupuesto del 2003, Producción dispondrá de 398,82 millones de pesos, casi 100 más que este año. Pero también desde allí tendrá competencia al menos en la distribución del fondo fiduciario de infraestructura, renglón que no figura en su detalle de recursos. Este fondo, nutrido con un impuesto sobre el gasoil, hoy se destina a subsidiar a concesionarios de peaje, trenes y a colectiveros. Así, el flamante ministro también arbitrará sobre el prorrateo de otros 1000 millones.

ANIBAL

Para

Por Sergio Moreno y Diego Schurman

Eduardo Duhalde juega al ajedrez. No lo hace muy bien, según cuentan quienes supieron jugar con él. Tampoco es una calamidad. Del juego acuñó la gimnasia de pensar algunas jugadas hacia adelante. Ha intentado, varias veces, muchas sin suerte, traspolar esa sapiencia a la política. Lo que hizo ayer tiene algo de esto: jugada 1) se acerca el acuerdo con el Fondo gracias al cual, cuando menos, la Argentina obtendrá financiación; jugada 2) con esos fondos se podrán prefinanciar exportaciones y comenzará a girar la rueda de la reactivación; jugada 3) hay que ayudar dicho proceso y exhumar la herramienta para eso, el Ministerio de la Producción; jugada 4) desechados algunos candidatos, es necesario nombrar a alguien activo, de extrema confianza del Presidente y que pueda comunicar bien lo que se hace. Ese hombre es, desde ayer, Aníbal Fernández; jugada 5) el reemplazo de Fernández en la Secretaría General será el alfil del Presidente, José Pampuro. La estrategia duhaldista consiste en obtener algún beneficio de un proceso que, cree el Presidente, comienza a generarse a partir del acuerdo con el FMI y las ventajas competitivas que trajo la devaluación. Si esto ocurre así, Duhalde podrá retirarse del Gobierno con cierta satisfacción y, fundamentalmente, una chance de futuro político. Si no ocurre, su carrera estará cerca del jaque mate.

El viernes de la semana pasada nadie en el Gobierno conocía los planes que urdían en el Fondo Monetario. Incluso el ministro de Economía, Roberto Lavagna, si bien estaba convencido de la justicia que traería conseguir el acuerdo tan mentado, no te-

TENSION CON EL FMI POR LOS BONOS PROVINCIALES

Provincias de nuevo en la mira

El secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, sigue alertando que, sin acuerdo con el Fondo, las provincias no podrán cumplir con el pacto de no emitir nuevos bonos o cuasimonedas. Paradójicamente, el Fondo presenta el demorado ajuste en las provincias como una de las condiciones, todavía incumplidas, para cerrar un acuerdo con el Gobierno. De hecho, durante su última visita a Washington, Lavagna recibió de los técnicos del FMI el ultimátum de eliminar los bonos provinciales. Sin embargo, en Economía dicen que ese objetivo sólo podría lograrse en una segunda etapa, si una vez firmado el acuerdo con Washington el Fondo reembolsara los 4000 millones de dólares que ya se pagaron a los organismos de las reservas.

Como informó este diario, el domingo último, mientras el ministro Lavagna intentaba reflotar las negociaciones con el FMI, Sarghini se despachó con una declaración inusual para un secretario de Hacienda nacional. Dijo que, sin acuerdo con el Fondo, la emisión de títulos provinciales por parte de las provincias era un mecanismo de financiación "legítimo" para pagar salarios y a proveedores. La declaración no debe haber caído simpática en Washington, donde no sólo exigen que se frene la emisión de nuevos bonos locales, sino que incluso reclaman se retiren de circulación los ya existentes. En total, se calcula que hay emitidos unos 7000 millones de pesos en bonos provinciales, que la gente utiliza como monedas.

Sin embargo, el equipo económico considera que sin un pacto con el Fondo las provincias no tendrán otro mecanismo de financiación que los bonos, por lo que, si Washington "demora el acuerdo, se caerán los pactos provinciales", advirtió Sarghini. Esos pactos, justamente, lo que establecen es que las provincias reduzcan su déficit a la mitad y que desistan de nuevas emisiones de bonos para financiarse.

Así las cosas, en Economía creen que el esquema podría funcionar sólo con la firma de un acuerdo con Washington. La idea es que, una vez cerrado el programa, el FMI desembolsaría, al menos, unos 2000 millones de dólares frescos para financiar el retiro de los bonos provinciales. Con un dólar a 3,60, se necesitaría poco menos de esa cifra para trocar los bonos circulantes por pesos emitidos por el Banco Central, y no alterar la posición de la entidad monetaria para mantener la estabilidad cambiaria.

En realidad, en el equipo de Lavagna aspiraban hasta hace dos semanas a que el Fondo reintegrara los 4000 millones de dólares pagados con reservas a los organismos en lo que va del año. Pero desde Washington enviaron la señal de que lo pasado es parte del pasado y que ahora sólo se negocia por una refinanciación de los vencimientos de la deuda por los próximos 12 meses. De ahí que Sarghini creyera conveniente empezar a insistir con la necesidad de cerrar cuanto antes un acuerdo y que éste contemple financiamiento "genuino" para las provincias. De otro modo, en Economía prefieren que las cosas sigan como hasta ahora –con las provincias financiándose con sus propios bonos– antes que darle a la maquinita de pesos del Central para financiar a los estados provinciales.

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, permanece en Washington, intentando apurar las negociaciones con los técnicos del Fondo. Apenas regresado de Washington, el martes, Lavagna informó al Presidente sobre la posibilidad de cerrar trato en los próximos días. Pero por ahora es sólo una expresión de deseos.

FERNANDEZ FUE DESIGNADO AL FRENTE DEL MINISTERIO DE LA PRODUCCION

aprovechar el acuerdo, cuando haya

Sandra Cartasso



Fernández sabe cuán pesado es el cadáver que debe cargar. No obstante, en esta herencia se esconde algo de su designación.

nía certeza de lo que pasaría al día siguiente, sábado. Entonces, Anoop Singh, el encargado del organismo para el hemisferio, anunció que habría acuerdo con la Argentina y que podría tener dos segmentos: uno de corto plazo, hasta mayo de 2003, y otro a firmar con el gobierno que resulte elegido en las próximas elecciones. El maná llovió en Olivos, los corazones se alborotaron y todo pareció más soft.

Con el acuerdo al alcance de las lapiceras de Lavagna y la certeza de su inminencia ("el acuerdo está absolutamente cerquita", dijo esperanzado anoche una altísima fuente del Gobierno a **Página/12**), en la Rosada reconstruyeron el sueño productivista. Acordar con el FMI significa, por lo pronto, acceder nuevamente al crédito y, a la vez, a la producción. Duhalde regresó a su vieja idea de reflotar el Ministerio de la Producción. Despierto el golem, comenzó la tómbola de los nombres.

El vicecanciller, Martín Redrado, era el candidato de Lavagna. El propio ministro lo contactó. Ayer, el joven economista estaba en Venecia, Italia, desde donde reiteró su negativa a cambiar de cartera.

Candidato: ***Redrado era el candidato de Lavagna. El ministro lo contactó. Ayer, el vicecanciller estaba en Venecia, desde donde reiteró su negativa a cambiar de cartera.***

Oscar Vicente, CEO de Pérez Companc, fue otro de los nominados. El poderoso gerente, tantas veces tentado por el Gobierno para ocupar diversos cargos, estuvo anteayer en la Rosada con el Presidente. Cuando salió, seguía revistando en la compañía privada.

Ayer a la mañana, el gabinete estaba reunido en Olivos. Duhalde no encabezaba la mesa; en ese momento hacía un aparte en otro salón con Lavagna. Tras el meeting, el ministro ingresó sonriente a la sala de reuniones del chalet. Se dirigió hacia el secretario general de la Presidencia y le dijo que Duhalde quería hablar con él, a solas.

Aníbal Fernández ingresó al cuartito. Comenzó a hablar con Duhalde preguntándole qué le había parecido su performance (la de Fernández) durante la noche anterior en el programa televisivo de Luis Majul. Duhalde se mostró conforme y, trascartón, le ofreció el cargo.

–¿Aceptás? –le preguntó el Presidente.

–Eh, sí, sí, claro Eduardo... –atinó a responder Fernández, sin salir de su sorpresa. El hasta entonces secretario general estaba convencido de que el ministro sería Redrado.

Duhalde y Fernández ingresaron juntos a la sala de reuniones donde esperaba el resto del gabinete. Allí hizo el anuncio oficial. Todos aplaudieron y se pararon a felicitar con besos y abrazos a Fernández. El nombre del ex intendente de Quilmes surgió en una charla que durante la noche del martes mantuvieron Duhalde con Pampuro y el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. Iban a intentar una última vez con el golden boy de la Cancillería, pero no dilatarían más la decisión. Pampuro ocuparía el lugar que dejaría vacante Fernández en caso de que las cosas se sucediesen como finalmente ocurrieron. Sin embargo, habrá una diferencia con lo que se conversó anteanoche: Pampuro asumirá en una secretaría general que absorberá las atribuciones de la Unidad Presidente, que manejaba el médico bonaerense. Pampuro acumulará aun más poder administrativo.

Fernández y Pampuro jurarán el viernes en el Salón Dorado de la Rosada.

Cazafantasmas

Las ventajas comparativas que dejó la devaluación y, presienten en el Gobierno, se acrecentarán a partir de concertar con el Fondo, no son las causas excluyentes de la designación de un nuevo ministro en un área que todos daban por extinguida. El Presidente sabe, y así se lo dijo a Fernández y a los suyos, que debe levantar un muerto: el fantasma de la faena que dejó de herencia el primer y último ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren. El ex UIA –que luego de su tarea oficial ni siquiera pudo regresar a la central fabril– dejó el duro quebranto de la pesificación asimétrica y una imagen de lobby sectorial mezclado con ineficiencia en el imaginario colectivo.

Fernández sabe cuán pesado es el cadáver que debe cargar. No obstante, en esta herencia se esconde algo de su designación. Las dotes retóricas del flamante ministro son de una utilidad nada desdeñable para la administración de los bonaerenses. Fernández, quien fuera ministro de Trabajo de la provincia durante la efímera gestión de Carlos Ruckauf, sabrá exprimir los beneficios de cada emprendimiento que consiga poner en marcha quebrando la inercia de la recesión. Si es que, finalmente, hay acuerdo con el Fondo. Si no, jaque mate.

EX INTENDENTE DE QUILMES, EX MINISTRO DE TRABAJO BONAERENSE

Fernández, con Duhalde a todas partes

"Soy inocente y honrado", declaró una vez, hace ya ocho años, Aníbal Fernández. Por entonces era intendente de Quilmes y había pasado un día prófugo, acusado de malversar fondos. Los hombres de Fernández responsabilizaban a sus rivales en el distrito, la Lipebo de Eduardo Camaño, de ser los verdaderos ideólogos de la denuncia que le había hecho una concejala del Frente Grande. Pasaron los años, Fernández y Camaño fueron –codo a codo– dos de los principales operadores del arribo de Eduardo Duhalde a la Presidencia mientras que con la concejala, María Alburúa, "hoy somos amigos", asegura el flamante ministro. Poco reconcoroso, entonces, entre aquella causa de la que luego fue sobreseído y el ascenso de ayer hay una constante en la carrera de Aníbal Fernández: la estrecha relación con Duhalde, que no se cortó ni en los peores momentos.

Asegura que no fuma, ni bebe, no se droga, ni come alimentos con alto contenido graso. El escape de lo cotidiano de Fernández pasa por otro lado. Por ejemplo, si tiene un sábado libre se junta con un amigo a tocar baladas de rock en su guitarra. Gracias a su hijo conoció a Los Redonditos de Ricota y a La Renga y se hizo fanático. "Un recital de Los Redondos es una experiencia mágica", dice, una curiosa definición para un ministro. Tiene grabadas muchas canciones de rock en formato mp3 en su laptop Sony con la que va a todas partes y se cuelga hasta tarde en Internet.

Y no es todo. También le gusta recitar párrafos enteros del *Martín Fierro* y escribe versos en rima gauchesca. Pero el relato de sus hobbies quedaría incompleto si no se menciona a los bonsai que cultiva con primor, una pasión que comparte con estadistas como el español Felipe González o del autóctono Fernando de la Rúa. "Trabajar con las plantas es un orgasmo", sostiene Fernández, 45 años, casado, un hijo, ex jugador de hockey, ex presidente del Club Quilmes.

Orgasmo: ***"Trabajar con las plantas es un orgasmo", sostiene Fernández, 45 años, casado, un hijo, ex jugador de hockey, ex presidente del Club Quilmes.***

Pero antes de todo está la política. Arrancó en el '83 como asesor en el Concejo Deliberante de Quilmes, fue secretario administrativo de la Cámara de Senadores bonaerense y llegó a la intendencia de Quilmes en el '91, defendiendo los colores de la duhaldista Liga Federal. Su jefe directo era el diputado Angel Abasto, quien respondía a Alberto Pierri. Por entonces, Fernández lucía un poco más delgado y menos canoso que hoy, pero ya se había dejado su tupido bigote lo que le daba un aire a esos bañistas de principio de siglo de los daguerrotipos. "El bigote me permite ofrecer una imagen de aplomo", se justificó en un reportaje.

Su gestión se hizo conocida a nivel nacional en el '94. La concejala lo denunció porque contrató un estudio de abogados por 15 mil pesos mensuales para que lleven adelante un pleito con Aguas Argentinas. En la denuncia se recordaba que un abogado municipal cobraba 320 pesos y que ya se llevaban gastados 180 mil pesos con el estudio privado. La causa cayó en manos del juez Ariel González Elicabe, de familia radical, que lo procesó por abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario. Para que no lo detuvieran, Fernández se escondió en la casa de un amigo. Luego, la Cámara de Apelaciones apartó al juez y un año más tarde Fernández fue sobreseído. Hoy tiene ese fallo enmarcado en su despacho como si fuera un diploma.

En las malas Duhalde no lo abandonó. Llevó al ex presidente Carlos Menem a Quilmes para inaugurar una escuela y los dos respaldaron a Fernández porque "no nos pueden decir nada contra nuestra honestidad". La confianza fue ratificada cuando se convirtió en ministro de Trabajo de la gobernación de Carlos Ruckauf. Bajo su responsabilidad quedó el reparto de 100 mil planes Trabajar y allí, dicen, consiguió armar una buena relación con gremialistas y dirigentes piqueteros como Luis D'Elía. Mientras el país se incendiaba, el 19 de diciembre pasado, el ministro Fernández cumplía un rito personal: daba su última materia para recibirse de abogado, título que agregó al que ya tenía de contador público.

De la provincia saltó a la Nación al puesto de secretario general de la Presidencia, un lugar de atribuciones difusas que adquiere las características de su ocupante. Con Fernández, se transformó en virtual vocería y centro neurálgico de la defensa irrestricta de la gestión Duhalde. De ahí la nueva y sorpresiva promoción que recibió ayer.

Los miembros de la Corte Suprema tendrán que definir un tema de extrema sensibilidad financiera: mantener o bajar la pesificación.



El Gobierno presentó un recurso extraordinario contra el fallo de la Justicia que declaró la inconstitucionalidad de los decretos del corralito y de la pesificación.

Contraataque del Gobierno en la Justicia por pesificación y corralito

Por Claudio Scaletta

En un nuevo capítulo de la guerra interpoderes, el Gobierno presentó un recurso extraordinario contra el fallo de la Justicia que declaró la inconstitucionalidad de los decretos que establecieron el corralito y la pesificación de los depósitos. El objetivo del Ejecutivo es evitar que el Poder Judicial continúe interfiriendo en sus decisiones de política económica.

En caso de que la Cámara en lo Contencioso Administrativo no habilite el recurso extraordinario ante la Corte Suprema, el caso podría llegar hasta el máximo tribunal por la vía de un recurso de queja. De esta manera, el Ejecutivo intenta agotar todos los caminos formales para, al menos, intentar neutralizar la amenaza del Poder Judicial de dar marcha atrás con la pesificación. Como ya sucede en distintas instancias judiciales, muchos jueces están fallando no solamente a favor de la redolarización de los depósitos, sino también de las deudas, un mal trago que puede llevar a las cacerolas a más deudores que ahorristas. Mientras tanto, dichos fallos quedan firmes, afectando seriamente la situación patrimonial de algunos involucrados a quienes, a diferencia de los bancos, el Estado no subsidiará por la diferencia.

Así, mientras un sector del Poder Judicial sigue utilizando al sistema jurídico para presionar por sus privilegios, sea en el tema jubilaciones "especiales" o para atrincherarse en sus cargos, el Poder Legislativo no logra alcanzar el consenso mínimo como para aceptar o rechazar el juicio político a la Suprema Corte. Y esto a pesar de que existe más de un centenar de denuncias en su contra.

La Sala V de la Cámara en lo Contencioso Administrativo resolvió el 13 de septiembre pasado, en una causa iniciada por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, la inconstitucionalidad de los decretos 1570/01, dictados por el ex presidente Fernando de la Rúa y que impuso el corralito, el 214/02, firmado por el actual mandatario Eduardo Duhalde y que estableció la pesificación, y 1316/02, que suspendió por 120 días la ejecución de los fallos judiciales que permiten retirar fondos del corralito.

En diálogo con **Página/12**, el procurador general del Tesoro, Rubén Citara, intentó mantenerse fuera de las disputas políticas para concentrarse en la argumentación jurídica. Para el procurador existiría una "falta de legitimación" para que el defensor del Pueblo de la Nación represente intereses particulares. "Su función es defender intereses colectivos", recordó. El recurso presentado ante la Cámara argumenta que, aunque existían más de siete millones de cuentas al momento de establecerse las restricciones, sólo se presentaron a la Justicia 250 mil, de las cuales obtuvieron resolución 60 mil. De esta manera, Mondino estaría representando los intereses de apenas un grupo de los amparados. Para Citara, esta sería una razón suficiente para que la intervención del defensor del Pueblo "carezca de legitimación" para intervenir en la causa.

En tanto, la Corte Suprema de Justicia ya tiene en estudio una medida cautelar presentada por un ahorrista en contra de la pesificación de sus depósitos. El presidente, Eduardo Duhalde, advirtió en repetidas ocasiones que un fallo del máximo tribunal contra la pesificación "puede llevar a una situación caótica y muy difícil en la Argentina". En el Ministerio de Economía, en cambio, consideran que en realidad se trataría de un problema de administración de subsidios. Desde esta perspectiva, la redolarización de créditos y débitos sólo cambiaría la dirección de los subsidios. En vez de subsidiar a los bancos con más de 9300 millones de dólares (de acuerdo a cifras de la Fundación Capital), se podría subsidiar a los deudores. La ventaja de esta situación es que Economía podría elegir a qué deudores subsidiar, mientras que ahora quedaron favorecidos por igual tanto las grandes empresas exportadoras como los deudores hipotecarios con créditos para vivienda única.

EL CENTRAL

Bancos

Por Claudio Zlotnik

El dólar pegó otro salto y quedó en 3,80 pesos en el segmento libre, cuatro centavos por encima del cierre anterior. La suba se correspondió con una importante demanda de billetes, que trepó a 83,3 millones de dólares, por parte de bancos y grandes empresas. En este contexto, el Banco Central perdió 16,9 millones de sus reservas. Una alta fuente de la entidad monetaria responsabilizó a algunos bancos por la suba del dólar. E identificó a tres: el alemán Deutsche Bank y los estadounidenses Citibank y BankBoston. Según la fuente, entre los tres absorbieron 32 millones de dólares del mercado, alrededor del 40 por ciento del total. Cerca de Aldo Pignanelli ya preparan una ofensiva para intentar bajar la paridad cambiaria: aumentarán los controles en las entidades financieras y en las casas de cambio y venderán más reservas.

En el Central aseguran que la suba del dólar no los sorprendió. Los funcionarios alegan que era lo esperable en un contexto donde permanecen indefinidas las negociaciones con el Fondo Monetario, existen turbulencias en Brasil y se abre parcialmente el corralón. Respecto de la liberación de depósitos, ayer volvió a verificarse que la mayor parte de los ahorristas deja el dinero en los bancos, ya sea en cuentas a la vista o en plazos fijos. No obstante, la porción que sale de las entidades financieras se destina a la compra de dólares, presionando sobre el tipo de cambio.

Fuentes oficiales consultadas por **Página/12** manifestaron que a la demanda de los pequeños ahorristas se suma la de algunos bancos de la city porteña. En el BCRA respon-

POLEMICA POR EL AJUSTE POR INFLACION

Pedido de contador

Desató polémica una carta del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital, dirigida a la AFIP, para la implementación provisoria del ajuste por inflación en materia tributaria, hasta tanto se apruebe un mecanismo definitivo. La nota enviada a Alberto Abad, jefe de la AFIP, insta a no esperar que se expida la comisión creada por Hacienda para que proponga un nuevo sistema de ajuste integral por inflación a los fines fiscales. La decisión de crear el cuerpo se oficializó el pasado 17 de setiembre, dándosele un plazo de 45 días para expedirse.

El argumento de la misiva, firmada por Horacio López Santiso y por Carlos Eduardo Albacete, presidente y secretario del Consejo, sostiene que, mientras tanto, "se han producido y se siguen produciendo cierres de ejercicios cuyos resultados se ven incididos por los efectos de la devaluación". Por ende, reiterando planteos anteriores, reclaman que "se permita la presentación de declaraciones juradas del impuesto a las Ganancias ajustadas por inflación, sujetas a su posterior determinación de acuerdo con la norma definitiva que se dicte al efecto".

Algunos contadores critican esta acción del Consejo porque estaría asumiendo un papel que no le corresponde. Su función fundamental es el control de la profesión, que en principio debería ser ejercido por el Estado. Pero éste delegó la tarea en una entidad de los propios profesionales, que eligen una comisión directiva y crean un tribunal de disciplina, que recibe e investiga cualquier denuncia por falta de ética en la labor de un contador. El Consejo matricula a los profesionales, los autoriza a ejercer como tales y puede eventualmente suspender su matriculación y darlos de baja ante la comprobación de violaciones a los códigos de conducta. En todo esto, que es su misión por excelencia, el Consejo –dicen los críticos– funciona como un organismo paraestatal.

En la misma línea, los cuestionadores afirman que no sería objetable que, a través del departamento específico que tiene el Consejo para estudiar temas impositivos, hiciera llegar a la AFIP informes técnicos, pero sin transformarlos en exigencias de medidas. Aunque la entidad incluye otras actividades y brinda diversos servicios, nada de ello, insisten los críticos, modifica la razón de ser y la naturaleza paraestatal del Consejo.

ENFRENTARA LA SUBA DEL DOLAR VENDIENDO RESERVAS

Con la aspiradora encendida

Las compras masivas de dólares por tres bancos extranjeros impulsó al alza el precio de la divisa, que cerró a 3,80. El Banco Central prepara una contraofensiva, aseguran cerca de Pignanelli. Aumentaría los controles en el mercado y utilizaría parte de las reservas ganadas.

Ana D'angelo



El precio en pizarra de las casas de cambio subió paulatinamente a lo largo de la jornada.
La suba respecto del cierre anterior fue de cuatro centavos. El Central vendió 83 millones.

sabilizaron a los tres que más compraron: el Deutsche (20 millones) junto al Citi y al BankBoston (12 millones entre ambos). "Los bancos aprovechan la situación para especular y para cubrir su patrimonio", señaló la fuente. También mencionó que hay AFJPs –a las que no identificó– que salieron con fuerza a comprar divisas. Luego pronosticó un futuro negro para los supuestos especuladores: "Van a perder dinero. Quienes compraron hoy (por ayer) tendrán que vender más barato la semana que viene".

Semejante advertencia tiene sustento. El funcionario, que pidió reserva de su nombre, adelantó que el Central "no tendrá problemas en vender reservas para bajar el dólar. No importa que haya acuerdo con el Fondo, estamos decididos a mantener el dólar a raya", declaró. Para tranquilizar la situación, el BCRA está decidido a volcar al mercado los 500 millones de dólares obtenidos en los últimos meses por sus intervenciones en el mercado cambiario. Acto seguido, la fuente repitió lo antedicho por Pignanelli: hacia fin de año, la moneda estadounidense se ubicará en 3,55 pesos.

Tanto los bancos como las casas de cambio tienen establecidos topes a la tenencia de divisas. En el caso de las entidades financieras, ese máximo no puede exceder el 5 por ciento de su patrimonio. Las agencias, en tanto, pueden atesorar 1,5 millón de dólares, con la posibilidad de extenderse un 10 por ciento. En el marco de los mayores controles y al compás de las turbulencias, en las "cuevas" de la city se viene evidenciando un mayor volumen de operaciones. En el mercado paralelo de cambios se abastecen, por ejemplo, las empresas que ya compraron con declaración jurada el máximo de 100.000 dólares mensuales permitidos por el Central. Para verificar si se están cumpliendo estos parámetros, el Central reforzará a partir de esta mañana las inspecciones en el microcentro porteño.

Los funcionarios se muestran confiados. Dicen que el actual cerrojo cambiario les permitirá controlar tanto la oferta como la demanda de divisas, más allá de los sobresaltos del día a día. Respecto de la oferta, la liquidación de los exportadores trepó ayer a 69,4 millones de dólares, uno de los niveles más altos del año, pero que fue superado por la violenta ola compradora, que totalizó 86,3 millones.

Para distraer la atención sobre el dólar, el Central volverá hoy a licitar Lebac. Serán 335 millones de pesos a distintos plazos, de 14 a 91 días, y otros 50 millones de dólares a dos semanas. Entre los financistas no descartan que la autoridad monetaria se vea obligada a subir nuevamente las tasas de interés, en su objetivo por atraer capitales. Pero lo cierto es que en las últimas semanas decayó el interés de los inversores, principalmente bancos, en las letras del BCRA. El stock de Lebac, que en la actualidad se ubica en 2676 millones de pesos, cayó en 80 millones a lo largo de setiembre. Esto implica que hubo inversores que prefirieron dejar este instrumento para volver a refugiarse en el dólar. "Los inversores que compraron Lebac en junio ya obtuvieron una renta superior al 20 por ciento. Con un escenario incierto para las próximas semanas, concluyeron que lo mejor sería pasarse al dólar hasta que regrese la tranquilidad", argumentó el analista de un banco de inversión a este diario.

Otro dato preocupante para Roberto Lavagna refiere a la evolución de los depósitos. Si bien durante esta semana se está dando un incremento tras el levantamiento parcial del corralón, el mes pasado se habría cortado la racha alcista de las colocaciones. Hasta el viernes 27, los depósitos totales no registraban variación, tras mostrar un incremento de 1300 millones de pesos durante agosto. No obstante, restando una jornada hábil del mes pasado se notaba un aumento de 1300 millones de los plazos fijos. Pero, al mismo tiempo, se contabilizaba una caída de 600 millones de depósitos reprogramados y de un monto similar de depósitos del sector público, que le sirvió al Gobierno para cumplir con distintas obligaciones. Algunos datos indicarían que, iniciada la primavera, se terminó el veranito financiero. Aunque el Gobierno hará lo imposible por extenderlo.

Quitas para el que cancele

Un grupo de bancos puso en marcha un mecanismo por el cual los deudores pueden cancelar sus créditos hipotecarios con fuertes quitas de capital, en una estrategia tendiente a mejorar su posición de liquidez. El HSBC ofrece hasta el 11 de noviembre una quita del 15 por ciento del capital adeudado, ya sea en dólares o en pesos, y alcanza a los créditos hipotecarios, prendarios y personales. El Comafi y el Macro-Bansud, las dos entidades financieras que se hicieron cargo del ex Scotiabank, analizan distintos programas del mismo tipo, aunque en este caso requerirían un permiso especial del fondo fiduciario que administra los activos del ex banco canadiense. En este caso, la idea de los banqueros es recuperar la confianza de los ex ahorristas del Scotia. El Banco Hipotecario fue el primero en lanzar una promoción con sus créditos. Durante setiembre ofreció quitas de entre 20 y 25 por ciento a sus acreedores y en los próximos días divulgará los resultados. Para los bancos, el negocio se centra en recuperar liquidez en un momento de altas tasas de interés.

Un goteo cada vez más débil

El goteo de fondos de los bancos es cada vez más débil. Según un informe del Departamento de Investigaciones Económicas del Banco Ciudad, la salida de depósitos atrapados en el corralón de depósitos reprogramados mostró una fuerte disminución en septiembre pasado. Ese mes salieron del sistema sólo 332 millones de pesos, "producto de una drástica reducción de los amparos, lo que se tradujo en un menor monto de asistencia a las entidades financieras por parte del BCRA".

En cuanto al seguimiento del programa monetario, el informe destaca que "se observan algunos datos alentadores, que se traducen en una estabilidad en la cotización del tipo de cambio", lo cual "repercutió favorablemente en un menor nivel de intervención en la venta de reservas". Así, "el BCRA aprovechó la liquidación de los exportadores de cosecha gruesa a fin de recuperar divisas, lo que le permite superar el objetivo trazado de mantener las reservas por encima de los 9000 millones de dólares".

Durante el mes de septiembre, el Central ganó en términos netos 353 millones de dólares, según el informe del Banco Ciudad. Por otra parte, las nuevas colocaciones en el sistema financiero siguieron creciendo en septiembre en un nivel cercano a los 1300 millones de pesos. De este modo, aun suponiendo que todos los ahorristas retiraran en efectivo los depósitos inferiores a 7 mil pesos, liberados recientemente, habría recursos suficientes para afrontar la fuga, ya que eso representaría sólo unos 2000 millones de pesos. En el caso del Ciudad, el 64% de los ahorristas con depósitos reprogramados por estos montos, que se acercaron al banco, optaron por dejar el dinero en la entidad.

ECONOMIA ESTUDIA COMO APURAR AJUSTES EN LUZ Y GAS

El tarifazo viene por otra vía

Por Raúl Dellatorre

Al tiempo que el Gobierno apeló la medida judicial que bloqueó la realización de las audiencias públicas para debatir las tarifas eléctricas y del gas, el Ministerio de Economía avanza en el análisis de vías alternativas para destrabar el aumento. La intención es encontrar un mecanismo que haga posible mejorar los ingresos de las empresas en un período de 45 a 60 días "y hacer que el servicio siga siendo sustentable". Ayer, las transportistas y distribuidoras de gas manifestaron su "preocupación" por la falta de soluciones y advirtieron sobre los riesgos de que ello afecte la normal prestación a corto plazo. Según señalaron a *Página/12* voceros empresarios, de persistir el congelamiento podrían empezar a producirse recortes en el servicio de atención al cliente de las distribuidoras y en las modalidades de pago.

"Veníamos cumpliendo con un umbral de expectativas de la gente, pero se está haciendo muy difícil mantenerlo", sostuvo ante este diario el representante de una de las principales distribuidoras gasíferas. Señaló que mientras las tarifas permanecen congeladas, "mantener todo ese andamiaje administrativo, el marketing directo, las oficinas de atención, los call centers, demanda un costo en informática que se encareció prácticamente a la par del dólar". En esos servicios se aplicarían los primeros ajustes.

La suspensión de las audiencias públicas decidida el martes de la semana pasada y el posterior viaje de Lavagna a Washington congelaron las conversaciones entre las concesionarias y las autoridades. Tanto en las distribuidoras eléctricas como gasíferas aseguran tener "un panorama complicadísimo". "No somos autistas, reconocemos la situación social en que este problema está inserto, pero este congelamiento de tarifas nos tomó en un momento difícil", describieron en una distribuidora de gas. En privado y en voz baja, las gasíferas reconocen que habían prestado su conformidad para excluir del ajuste a los sectores de bajo consumo –una forma imperfecta de individualizar a los sectores de bajos recursos–. Pero aspiraban a llevar a audiencia pública su postura "para exponer la grave situación que atraviesa el sector" y obtener el reconocimiento de la necesidad de, aunque más no fuera, un mínimo ajuste.

Dicho camino quedó bloqueado por la Justicia, que hizo lugar a un recurso de amparo presentado por la Defensoría del Pueblo junto a organizaciones de consumidores. Ahora la conducción económica intenta otra vía, tratando de salvar el régimen de concesiones del servicio. El ministro ya tiene en sus manos una propuesta que permitiría poner en vigencia ajustes de tarifas eléctricas y de gas en un plazo no mayor de dos meses, sin violentar la ley de emergencia económica ni el marco regulatorio de cada sector. "Lo que está en juego es la sustentabilidad de las prestaciones", puntualizan en los despachos oficiales, donde el escenario que más se teme es el retorno a los cortes de luz y de gas. "Son los dos servicios más sensibles: el resto puede esperar", sentencian.

ZAMORA SERIA CANDIDATO A JEFE DE GOBIERNO

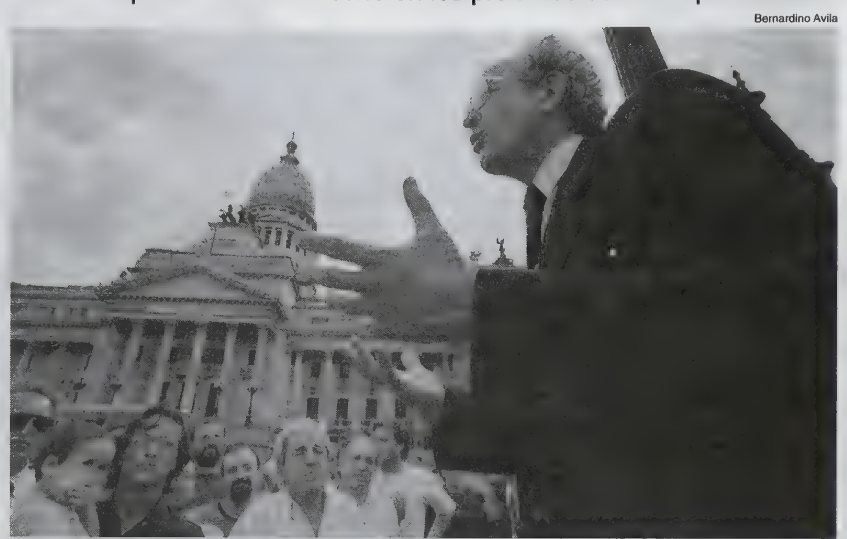
"Impulsar la autogestión"

Por Raúl Kollmann

Si bien la mayoría del grupo del diputado Luis Zamora impulsa que no se presente a las elecciones presidenciales, su movimiento estudia la posibilidad de hacerlo en los próximos comicios porteños.

Luis Zamora ya no descarta ser candidato a jefe de Gobierno porteño y ayer dio a entender que su movimiento, Autodeterminación y Libertad (AyL), está estudiando seriamente la posibilidad de que Zamora se postule para ese cargo cuando se convoquen las elecciones porteñas, algo que seguramente ocurrirá entre setiembre y octubre del año próximo. "Sí, tal vez la idea sea que esa candidatura pueda expresar e impulsar un proyecto de autogestión de los ciudadanos, democracia directa, asambleas." Tal como adelantó *Página/12* hace un mes, AyL resolvería en los próximos días la abstención en la elección presidencial e impulsaría que los ciudadanos "rechacen esta trampa y metan en la urna alguna boleta, hecha por cada uno, en la que diga por ejemplo que se vayan todos para romper con el FMI o una propuesta similar", según explicó un integrante del movimiento.

Bernardino Avila



Diputado Luis Zamora, con mediciones altas en la expectativa de voto en la Capital.
"Una candidatura que exprese un proyecto de autogestión de los ciudadanos, democracia directa, asambleas."

Zamora dejó entrever que podría ser candidato a jefe de Gobierno porteño en diálogo con el periodista Ari Paluch en el programa "El Exprimidor". "No lo descarto, es cierto. Una cosa era si la elección para gobernar la Ciudad se hubiera hecho el mismo día que la elección nacional. En ese caso, no nos íbamos a poner a hablar de la autogestión en la Ciudad en medio de una trampa electoral nacional. Pero a raíz de que los comicios se desdoblaron, denunciaremos la maniobra en estas elecciones y no descartamos participar en el proceso electoral de la Ciudad, donde además se van a votar todos los cargos porque hay caducidad de los mandatos", le dijo Zamora a Paluch.

Dentro de AyL surgieron en los últimos tiempos proyectos de autogestión en materia de vivienda o alimentación, pero también esas ideas sintonizan con el proceso que se ha dado en varias empresas quebradas, abandonadas por sus dueños y que las están autogestionando los propios trabajadores. También AyL le da máxima importancia a todo el proceso de las asambleas barriales y los movimientos de todo tipo que están surgiendo permanentemente en la Capital. Estos proyectos autogestionarios y asamblearios pusieron a su vez sobre el tapete la idea de participar de las elecciones porteñas del año próximo y disputar la Jefatura de Gobierno porteño. Por supuesto que nada está decidido, pero la impresión es que muy posiblemente Zamora sea candidato, lo cual pone en el panorama político porteño un postulante muy fuerte: en las encuestas de intención de voto que hoy circulan, Zamora se ubica muy arriba, peleando el primer puesto, aunque obviamente falta un año y ya se ha visto el subibaja de los candidatos en la elección nacional.

Elecciones: ***"Como los comicios se desdoblaron, denunciaremos la maniobra en estas elecciones y no descartamos participar en las de la Ciudad".***

–¿Por qué consideran la elección nacional tramposa y la elección porteña potable? –preguntó este diario a uno de los referentes de AyL.

–En primer lugar, nosotros no rechazamos los procesos electorales. De hecho, participamos en el 2001 y vamos a participar en muchos más. La clave está en que nunca, en toda la historia argentina, se ha votado sólo un presidente y un vice, mientras se quedan todos en las instituciones que están más que cuestionadas: la Cámara de Diputados, el Senado y la Corte Suprema. Es un proceso electoral tramposo y antidemocrático. La elección porteña es distinta porque se ha hecho un compromiso de que caducan todos los mandatos y se votan todos los cargos.

La decisión final sobre la postura de AyL en la elección nacional se tomará dentro de aproximadamente diez días en una asamblea de la agrupación. Hay un sector que insiste en que Zamora debe ser candidato presidencial, pero la mayoría se inclina por mantener la denuncia del proceso electoral y participar de una forma creativa, tal vez proponiéndole a la gente que haga su propia boleta, encabezada por la leyenda "Que se vayan todos" y que incluya algún punto programático: por ejemplo, para que se termine el hambre, para romper con el FMI u otras propuestas.

En los días que quedan hasta el domingo, Zamora reivindicará la repercusión de un eventual triunfo de Luiz Inácio Lula Da Silva, en Brasil. "Que un obrero metalúrgico de San Pablo, al frente de un Partido de Trabajadores, gane una elección presidencial en el país más grande de América latina es un impacto colosal que va a transformar la situación política internacional. Después discutiremos si su gobierno es transformador o no lo es, pero un triunfo de Lula sería un hecho grandioso para los pueblos del mundo", redondeó el legislador.

EN CAMPAÑA

◆ **Rico.** El precandidato a gobernador bonaerense, Aldo Rico, negó ayer la posibilidad de pasarse a las filas de una eventual candidatura de Carlos Reutemann a la presidencia. "Yo no cambio así, además no creo que Reutemann sea candidato, pero si se presenta, pierde con Rodríguez Saá", afirmó el ex jefe carapintada. Y agregó que el mandatario santafesino "va a empezar a perder, si se lanza, cuando hable, porque no tiene nada para decir".

◆ **Kirchner.** De campaña en la ciudad chubutense de Trelew, el precandidato presidencial Néstor Kirchner afirmó que, si gana las elecciones, una de sus primeras medidas será "refundar los ferrocarriles para volver a integrar a la Argentina turística y productivamente a partir de políticas de interconexión". El dirigente también aseguró que "desde la Patagonia estamos preparados para volver a reactivar esta Argentina paralizada".

◆ **Bordón.** José Octavio Bordón, precandidato presidencial por el justicialismo, reclamó ayer que las elecciones internas convocadas para el 15 de diciembre sean "transparentes y garanticen la participación de todos los argentinos". El dirigente, que encabezó un encuentro con 300 profesionales para elaborar una agenda de gobierno, también informó que en 15 días dará a conocer el nombre de su compañero de fórmula.

◆ **Sobisch.** El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, les explicó ayer a empresarios y diplomáticos de la embajada norteamericana los lineamientos centrales de la propuesta política a nivel nacional. "El problema del país se resuelve fortaleciendo el potencial productivo, apoyando a las Pymes y a las grandes empresas porque la inversión es el elemento movilizador de la economía. Pero también es necesario reformular y ordenar el Estado, para que sea más chico, eficiente y solidario", afirmó el dirigente.

PROYECTO DEL FRENTE PARA EL CAMBIO

La deuda ante la Corte Internacional

Los diputados del Frente para el Cambio Alicia Castro y Alfredo Villalba presentaron un proyecto de ley sobre el pedido de opinión consultiva a la Corte Internacional de Justicia sobre la legitimidad de la deuda externa.

"El hambre, la pobreza, el desempleo, la exclusión social forman parte de un modelo económico, la miseria planificada durante la dictadura cívico-militar de 1976. Es posible seguir algunos de los hilos conductores que llevaron a la situación actual. La más significativa de las pistas es la deuda externa, entendida como causa, consecuencia y garantía del sistema actual", señaló Castro.

La diputada y titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes habló en una mesa redonda sobre "Análisis de la deuda externa argentina y latinoamericana", realizada en la sede del sindicato de azafatas, poco después de darse a conocer el proyecto.

Allí también realizó un análisis el economista Eric Calcagno. "Las políticas de Martínez de Hoz y de Domingo Cavallo basadas en el anclaje cambiario, apertura irrestricta de importaciones y libre flujo de capitales llevaron a la desindustrialización, el desempleo, la pobreza, y nos ponen hoy al borde de la disolución nacional. El hilo conductor del modelo neoliberal fue el endeudamiento externo. Sirvió para financiar la evasión del capital durante el Proceso y para tapar los agujeros de la convertibilidad en el último decenio", dijo.

El ex rector del seminario acusó al ex nuncio de encubrir a Storni

El religioso Jorge Montini acusó al ex nuncio Ubaldo Calabresi de haber encubierto las denuncias de abusos sexuales.

El ex arzobispo de Santa Fe, Edgardo Storni, no se presentó ayer a declarar ante la Justicia en la causa que se le sigue por sus presuntos abusos sexuales contra seminaristas. El sacerdote debía presentarse ante el juez Eduardo Giovanni, quien rechazó el pedido de su abogado defensor de suspender la indagatoria y desechar los cargos que se le imputan. Aunque por ahora logró eludir al magistrado, lo que Storni no consigue evitar es que el escándalo continúe propagándose incluso dentro mismo de la Iglesia, sobre todo después de las declaraciones del ex rector del seminario de Santa Fe, Jorge Montini, quien acusó al ex nuncio apostólico Ubaldo Calabresi de haber encubierto el caso. "Calabresi ha estado interesado en tapar todo esto, ha estado interesado en que esto no salga, que se proteja a esta persona y esta situación", denunció Montini.

La decisión de Giovanni de avanzar con la investigación sobre los abusos sexuales que habría cometido Storni se suma a la reciente aceptación de su renuncia como arzobispo de Santa Fe por parte del papa Juan Pablo II. En un intento por frenar el avance de la causa judicial, el abogado del prelado, Eduardo Jautchen, había solicitado al juez que dejara sin efecto la convocatoria de su cliente a declarar, así como la prescripción de los delitos que se le imputan. Jautchen señaló, además, que los hechos que se le atribuyen a su defendido no existieron, pero que tampoco constituirían delitos por ser las supuestas víctimas mayores de 18 años.

Los argumentos de Jautchen no fueron tenidos en cuenta por Giovanni, quien resolvió no hacer lugar a sus planteos y mantener el llamado de Storni a indagatoria. A pesar de la decisión del magistrado, el ex arzobispo santafesino no concurrió a su despacho. Su abogado explicó que no lo hizo por "imposibilidad física".

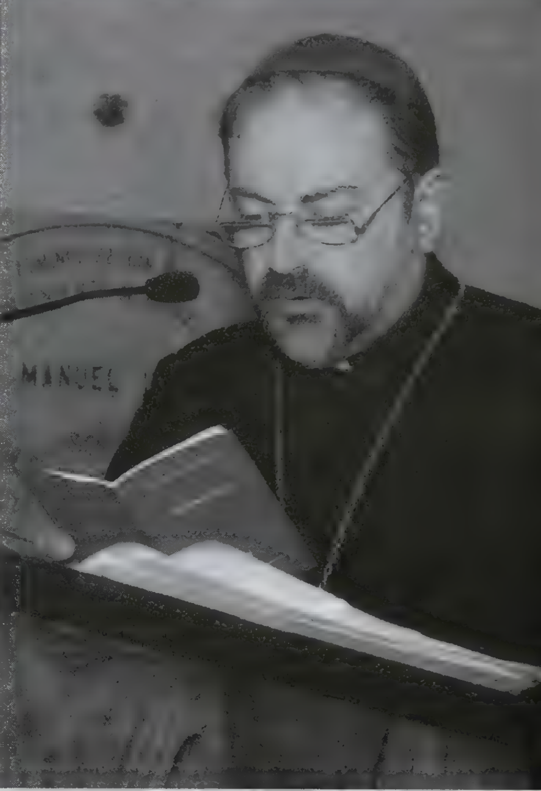
Mientras la causa avanza en los estrados judiciales, lo que continúa también es el escándalo puertas adentro de la propia Iglesia. Ayer lo alimentó Montini, al recordar que en su momento denunció a Storni ante "Calabresi, quien era el que lo había hecho nombrar, y a mis superiores" y que esas autoridades eclesiásticas nunca hicieron nada para aclarar el caso. "Ellos no han hecho nada, ellos tienen que rendir cuentas, ser sancionados y, si eventualmente arriba de ellos hay otros, también deben ser sancionados", advirtió el sacerdote y opinó que "con cajonear todo esto se ha provocado un daño enorme a la ciudadanía argentina, a la Iglesia, a la fe. No se tiene derecho por complicidad y dejar pasar esto, por una actitud que contradice abiertamente la palabra de Dios".

Montini se desempeña actualmente como párroco de San Jorge, pero hasta mayo del '91 fue rector del seminario de Santa Fe. El cura recordó que entonces presentó su renuncia indeclinable a ese cargo "después de haber comprobado lo que comprobé y haber elevado al nuncio apostólico y haber comprobado con tristeza que este nuncio para nada actuaba con las dimensiones que esto requería y que uno sospechaba que derivaría en todo lo que después ha visto, desgraciadamente".

A criterio de Montini, la actitud de Calabresi –a quien recordó haberle entregado tres informes al respecto– "es grave porque no se ayudó a la Justicia civil para que, comprobados los delitos, actúe como debe actuar". En ese sentido, destacó que "los obispos y sacerdotes somos ciudadanos de esta patria terrena que debemos someternos a la Justicia, no evadirnos ni huir con pretextos sobrenaturales o espirituales" y "tenemos que rendir cuentas a la Justicia humana cuando nuestra conducta no se ajusta no sólo a las leyes de Dios, sino a la ley natural".

Derecho: ***"Con cajonear todo se ha provocado un grave daño a la ciudadanía argentina, a la Iglesia, a la fe. No hay derecho para dejar pasar esto".***

Gentileza El Litoral de Santa Fe



Ex arzobispo de Santa Fe, Edgardo Storni.
No se presentó a declarar ayer ante el juez.

Storni encontró en cambio en el obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, quien lo defienda, al punto de que ese prelado dijo que "pondría las manos en el fuego" por su ahora ex colega. Maccarone añadió que "aparece el juzgamiento a priori, anticipándose a la finalización del juicio" y consideró Maccarone que el caso "es parte de la cultura de la exposición". De todos modos, admitió que lo ocurrido con Storni es "un sacudón fuerte" para la Iglesia y atribuyó la decisión del Papa de aceptar la renuncia a que "estaba claro que ya no podía gobernar la Iglesia de Santa Fe".

Repudio de Periodistas

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) repudió ayer en un comunicado "las nuevas agresiones de partidarios de Carlos Menem en contra de reporteros gráficos y camarógrafos" que el lunes 30 de setiembre cubrían el ingreso del ex mandatario a los Tribunales de Comodoro Py. En el escrito, la entidad "se solidariza con los trabajadores de prensa agredidos" y "lamenta que ex funcionarios cuestionados por su desempeño mientras ocuparon cargos públicos en este país utilicen como parte de una nueva campaña proselitista métodos más propios del crimen organizado que de candidatos políticos".

Retención de tareas

Los trabajadores de la agencia de noticias Télam cumplirán hoy un "plan de retención total de tareas" que buscará "la suspensión total del servicio informativo por 24 horas". La comisión interna explicó en un comunicado que la medida se realizará para "impedir la liquidación de la agencia nacional de bandera, exigir su separación del Sistema Nacional de Medios Públicos y lograr la restitución inmediata del 13% de los salarios". Los empleados de Télam, que denunciaron "la eliminación del estatuto del periodista y el intento de transformar a la empresa en una pequeña dependencia oficial", también harán, a las 13, un abrazo simbólico a la agencia, en Bolívar 531.

"ME PARTIERON LA CABEZA"

Ladrillazo correntino

El diputado provincial y ex gobernador de Corrientes Hugo Perié resultó herido con un profundo corte en la frente ayer por la tarde, cuando un grupo de manifestantes arrojó piedras contra los legisladores que habían rechazado el juicio político contra el presidente del Superior Tribunal de Justicia, Fernando Niz.

El pedido de juicio político fue presentado hace quince días. Se fundamentó en la decisión de Niz de liberar al ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris y en algunos puntos oscuros que rodearon al fallo: una radio local había difundido conversaciones en las que el presidente del Tribunal anticipaba a un diputado nacional la liberación del ex gobernador.

A pesar de estos antecedentes, el peronista Perié se sumó a otros legisladores de su partido y a los integrantes del Partido Nuevo, que finalmente alcanzaron el número suficiente –13 diputados– para rechazar el juicio político.

Desde temprano, un grupo de manifestantes se había reunido en la Plaza 25 de Mayo, frente a la Legislatura, reclamando el curso favorable al juicio político. Cuando se conoció la decisión hubo insultos y gritos, y la mayoría de los legisladores prefirió aguardar un rato antes de salir. Al final se animaron: fueron corridos por la escalinata, hubo forcejeos y golpes y una ofensiva de proyectiles contra los legisladores.

"Me partieron la cabeza, esto es algo inaudito. No se puede comprender y si bien no soy un buchón, sé muy bien de dónde viene y quiénes son los responsables. Hago responsable de esta agresión directamente al ministro de Gobierno de la provincia por no haber previsto lo necesario para nuestra seguridad", se indignó Perié.

El legislador tuvo un breve período de estrellato en 1999, cuando fue designado gobernador interino luego de que la oposición peronista, radical y del Pacto Autonomista Liberal unieran sus esfuerzos para enfrentar a Raúl "Tato" Romero Feris: el gobernador, Pedro Braillard Poccard, fue destituido y Perié asumió el poder hasta que una nueva crisis institucional terminó en la intervención de la provincia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DETUVIERON A UNA BANDA Y SE CONOCIO UN NUEVO SECUESTRO

Cazados con las manos en los billetes

Fueron detenidas 12 personas que tendrían billetes marcados de al menos un secuestro. Cafiero dijo que están vinculados a los casos Lobeto, Riquelme y Spelzini. Un juez lo relativiza.

Por Cristian Alarcón

Los secuestros siguen arriba en el rating. Tanto que ayer, al tiempo que se conocía por fin una buena acción de la Policía Bonaerense, por la noche se publicitaba un nuevo caso, esta vez de La Matanza (ver aparte). De allí son, justamente, algunos de los seis secuestradores y las seis secuestradoras que cayeron tras espectaculares 23 allanamientos. Juan Pablo Cafiero le endilgó protagonismo a la supuesta banda en tres de los casos resonantes: Riquelme, Spelzini y Lobeto y en uno menos conocido. Y dijo que en los aguantaderos reventados había billetes marcados en el pago de esos secuestros. Los comisarios que salieron a hablar no abundaron en detalles –aunque uno dijo que había una voz como la que negoció el rescate de Christian Riquelme–. "No voy a dar información. Lo que se ha dicho es lo que se puede decir, no se puede perjudicar la investigación", frenó en su requisitoria ayer a este diario el jefe del grupo antisecuestros. Luego el juez federal Roberto Marquevich, que investiga el rapto del hermano del futbolista, relativizó el nuevo acierto bonaerense escaldado por tantas detenciones que se han desinflado antes de los procesamientos.

Ayer fue Cafiero el primero que dio las novedades en una conferencia de prensa: el ministro de Seguridad señaló que "se ha secuestrado un automóvil Renault 19 que habría sido utilizado en el secuestro del empresario de Boulogne Diego Lobeto". "También se encontró dinero proveniente de los secuestros mencionados antes, tanto en dólares como en billetes argentinos, y en la pericia de voces se ha descubierto también la conexión de alguno de los detenidos con el secuestro de Christian Riquelme", completó. En cuanto a los billetes marcados, una fuente policial citada por la agencia Télam aseveró que "hay billetes marcados por la liberación del docente de Talar de Pacheco". Y fue el comisario Degastaldi, de la DDI de San Isidro, al frente de varios de los allanamientos, quien confirmó que los detenidos formarían parte de "una banda absolutamente organizada" que tiene "relaciones con los últimos secuestros extorsivos" en la zona norte del conurbano.

Télam



El jefe del Grupo Antisecuestros, Angel Casafuz, no quiso dar detalles del operativo.
Cafiero se explayó más: dijo que "se encontró dinero proveniente de los secuestros".

Los procedimientos fueron realizados en la Ciudad de Buenos Aires y en los partidos de La Matanza, Morón, San Martín, Avellaneda y Zárate. En alguno de los lugares allanados la policía dijo que encontraron cantidades importantes de dinero, además de un costoso auto que fue entregado por los familiares de Lobeto como parte de pago por su rescate y un teléfono usado en el secuestro, quizá, dijeron, de él mismo. Degastaldi fue el encargado ayer, tras el anuncio del ministro antes de ingresar a la reunión del gabinete del gobernador Felipe Solá, de dar la información a la prensa. Lo señaló como un "paciente trabajo de inteligencia" basado en escuchas telefónicas, seguimiento de personas, filmaciones y tomas fotográficas. El comisario de la zona norte precisó que las detenciones se hicieron en allanamientos realizados entre ayer y hoy, y como Angel Casafuz, prefirió callar a la hora de los detalles sobre las pruebas que vincularían a los detenidos en los secuestros de Christian Riquelme, Diego Lobeto, el maestro Juan Carlos Spelzini y el empresario Claudio Stefanich "para no perjudicar la investigación".

Con los billetes marcados y con el auto que habrían usado para pagar parte de uno de los rescates, Degastaldi se arriesgó ayer a afirmar que "seguramente" los presuntos integrantes de la organización tenían planeados otros secuestros extorsivos. "Por el 'modus operandi' de este tipo de delincuentes, es sabido que no tienen un solo objetivo sino que tienen varios alternativos", dijo en el tren de las hipótesis. Otro de los investigadores resaltó que "entre los detenidos hay gente de mucha experiencia en casos de secuestros y otros que tienen muchos antecedentes penales". Nada de eso esperanza al juez federal de San Isidro: "Le resto credibilidad, porque si hubiera algo verdadero en esto debería haberme enterado antes que usted y que los que lo están diciendo a todo el mundo esto como cierto", le dijo a este diario. Lo cierto es que los jueces federales no confían demasiado en las detenciones que desde que el delito del rapto extorsivo se puso de moda suele realizar la Policía en sus investigaciones. En la causa del hermano del ex jugador de Boca, Román Riquelme, acaso el más famoso de los secuestros de este año, el magistrado pudo procesar a 32 personas de las 80 que la policía detuvo en masivos allanamientos. Pero están procesados por tráfico de droga o tenencia o venta de armas. Ninguno está vinculado al secuestro.

Uno cada día y medio

Bautizada como una modalidad delictiva "emergente", el secuestro fue calculado como un suceso cotidiano por un estudio realizado por el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación. Contando los casos registrados hasta la semana pasada es el Gran Buenos Aires el lugar donde se vive la mayor cantidad de hechos: 170 en lo que va del año, lo que significa que se denuncia uno cada día y medio. Ese promedio cae abruptamente en la Capital Federal, donde los casos se reducen a uno cada 15 días. Los especialistas consideran que muchas familias directamente no toman contacto con la policía por lo tanto los números serían mucho mayores.

Un empresario secuestrado

El secuestrado de ayer –que sería la cuota de cada día y medio en el Gran Buenos Aires– fue un empresario metalúrgico de La Matanza y la banda que lo secuestró pidió unos 30 mil dólares para liberarlo. Se trata de Claudio Cárcano, capturado al mediodía de ayer en un barrio de San Justo, donde "alrededor de cinco delincuentes armados" lo interceptaron y lo obligaron a subir a un coche en el que desapacieron ante varios testigos.

Según las fuentes de la investigación, los familiares del empresario recibieron una única llamada telefónica en la que les exigieron 30 mil dólares para liberar a Cárcano, de unos 40 años, sano y salvo.

En este caso, como en la mayoría de los secuestros que se suceden en el Gran Buenos Aires, los delincuentes le exigieron a la familia como condición determinante para continuar con las negociaciones que no participe de ninguna manera la policía.

En tanto, la policía de investigaciones de La Matanza confirmó ayer a la noche que interviene en el hecho de oficio. Fue la familia del secuestrado la que pidió a la fuerza que no participara de las negociaciones. Los allegados a Cárcano dijeron off the record que en la casa del hombre recibieron un llamado telefónico en el que una voz masculina les pedía el rescate e imponía las primeras condiciones para liberarlo.

UN POLICIA Y UN LADRON MURIERON EN ZARATE

Un trágico asalto con rehenes

El episodio sacudió a Zárate en la mañana. Un policía murió al entrar en una casa donde una mujer y dos chicos habían sido tomados como rehenes mientras los asaltantes obligaban a su padre a recorrer los cajeros automáticos de la zona en busca de dinero. El asaltante que lo mató trató de huir pero fue interceptado por una patrulla y, tras un breve tiroteo, también cayó muerto. Tanto el padre como los chicos resultaron ilesos.

Eran las ocho y cuarto de la mañana cuando Daniel Castro se disponía a abandonar su casa en la localidad de Zárate, con destino al trabajo. Sin embargo, al momento de abrir su automóvil fue abordado por tres hombres que lo obligaron a entrar nuevamente en su domicilio, donde tomaron como rehenes a sus dos hijos, de cinco y siete años, y a la empleada doméstica de la familia, mientras uno de ellos lo llevaba a recorrer los cajeros automáticos de la zona en busca de dinero.

Momentos después, un vecino advirtió que algo malo sucedía en la casa de los Castro y dio aviso a la policía, que rápidamente llegó al lugar y decidió entrar en la vivienda. Primero recorrieron la planta baja sin encontrar nada extraño. Entonces el suboficial Martín Altamirano subió la escalera para inspeccionar la planta alta. Uno de los ladrones había escapado por el fondo, pero el otro estaba escondido en el baño. Desde allí disparó y dio en la frente del policía, que cayó muerto.

El asaltante escapó, pero fue interceptado por una patrulla a pocas cuadras del lugar. Según la policía se produjo un fuerte tiroteo tras lo cual cayó muerto. Fue identificado como Luis Alberto Araos, de 25 años. En su poder, dijeron, tenía una pistola 9 milímetros con la numeración limada.

Por otro lado, sin ninguna noticia de lo que ocurría en su casa, Daniel, el padre de los chicos, continuaba su raid por los cajeros automáticos: logró extraer dos mil pesos y se los dio al asaltante que lo acompañaba, quien escapó con el dinero y el auto de Castro. Horas después, el vehículo fue encontrado a pocas cuadras del lugar.

PUENTE

En la mañana de ayer, cuando los operarios de Vialidad Nacional fueron a comprobar el estado del tendido eléctrico del Puente Pueyrredón, que une la Capital Federal con el sur del conurbano bonaerense, se encontraron con un cuadro inesperado: más de 500 metros de cable, las llaves térmicas, los conectores, además de las tapas de las cámaras de alta tensión, habían desaparecido. "Es la primera vez en treinta años que ocurre una cosa así", comentó a **Página/12** Ernesto Arriaga, director de Prensa de Vialidad. Sin embargo, el robo de cables de electricidad y de teléfono se está convirtiendo en una práctica cotidiana. A partir de la salida de la convertibilidad y la posterior devaluación, el precio del cobre –del cual están hechos los cables– saltó de 60 centavos el kilo a 2,80 pesos, lo cual convirtió al metal en un bien muy preciado para los delincuentes. Aunque durante todo el día de ayer los técnicos trabajaron para reponer el servicio, apenas aspiraban a restablecer a corto plazo una iluminación parcial del puente ya que el tendido robado es extremadamente costoso.

Reclamo de cartoneros

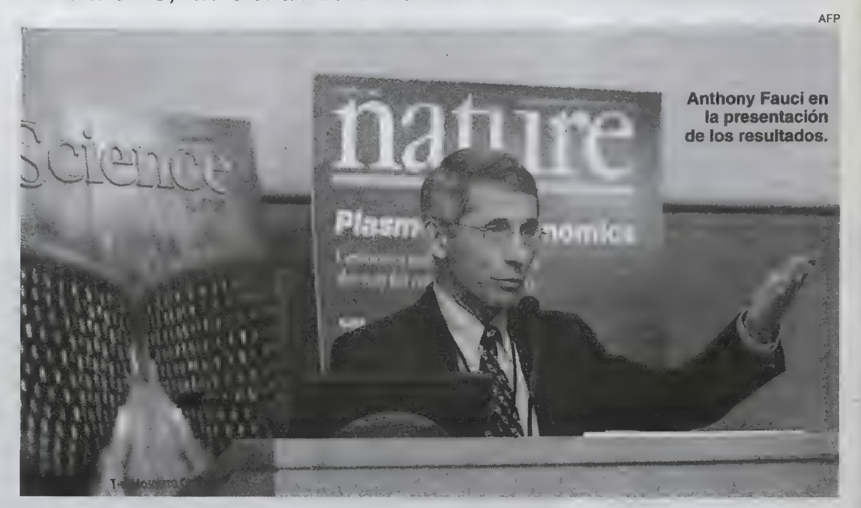
Cartoneros del Conurbano y del interior de la provincia de Buenos Aires reclamaron la sanción de una ley que regule la recolección informal en ese territorio y ponga freno a la persecución policial de la que son víctimas. El pedido fue formulado ayer durante una jornada que se realizó en el Senado bonaerense, con el fin de discutir los términos del proyecto presentado por el legislador Eduardo Sigal (Frente Grande). La iniciativa reconoce a la recuperación de material reciclable como una actividad económica, crea un registro para el empadronamiento de los recolectores de material reciclable, exime a los cartoneros del pago de tasas e impuestos, así como del cumplimiento de la ley que prohíbe la recolección con vehículos de tracción a sangre. En el encuentro, los cartoneros reclamaron además el control de los acopiadores.

DESCIFRAN LOS GENOMAS VINCULADOS CON LA MALARIA

El mosquito perdió la batalla

Por Pedro Lipcovich

Un consorcio internacional anunció el desciframiento genético del parásito que causa la malaria y el mosquito que la transmite. Para la OMS, "abre una nueva era" en la lucha contra este mal.



AFP

Anthony Fauci en la presentación de los resultados.

Fue anunciado ayer el desciframiento genético completo del parásito que causa la malaria y del mosquito que la transmite. Esto "abre una nueva era en la lucha contra esta enfermedad", anunció la Organización Mundial de la Salud. La malaria (o paludismo) mata un millón de personas por año en el mundo, se ha hecho resistente a los medicamentos que la controlaban, diezma a la población africana, ataca a los viajeros del Primer Mundo y, en el Cono Sur, viene cerrando su cerco sobre la Argentina. El relevamiento genético se considera la piedra fundamental para desarrollar medicamentos que vuelvan a ser efectivos, obtener insecticidas que mantengan a raya al mosquito y, sobre todo, arrimarse a la solución de fondo, que sólo puede ser una vacuna.

Los relevamientos genéticos abarcaron, por una parte, a la más temible de las cuatro especies de parásitos que causan la malaria: el *Plasmodium falciparum*. Lo hace temible el hecho de que, en los últimos cinco años, ha desarrollado resistencia a la cloroquina, el principal medicamento contra la enfermedad. Esto ha causado el rebote de las tasas de mortalidad, principalmente en Africa, al punto de que "el resurgimiento de la malaria es una prioridad inmediata en salud pública", según la OMS.

También fue secuenciado por completo el genoma del *Anopheles cambiae*, la más difundida de las 60 especies de mosquitos anopheles capaces de transmitir el paludismo.

El proyecto fue posible mediante la colaboración internacional de varias instituciones coordinadas por el Programa de Investigación sobre Enfermedades Tropicales de la OMS (TDR), y los resultados se publican en las prestigiosas revistas *Nature* y *Science*. Se registraron los 5300 genes del parásito, los 14.000 del mosquito, y la noticia fue recibida con alborozo por la comunidad científica internacional: "Es una proeza extraordinaria", se exaltó el célebre Anthony Fauci, director del Instituto Nacional contra las Enfermedades Infecciosas y las Alergias (Niaid) de Estados Unidos.

¿Por qué es tan importante disponer de esos registros genéticos? He aquí un ejemplo: hace unos meses, un equipo alemán identificó, en el Falciparum, una enzima que al parásito le es imprescindible para sobrevivir. Los investigadores utilizaron el relevamiento del genoma (que ya estaba disponible, aunque incompleto) para localizar los genes que ordenan la fabricación de esa enzima; transportando esos genes a bacterias, lograron producir suficientes cantidades de la enzima como para probar drogas contra ella. Así descubrieron una sustancia que bloquea la enzima y que, por lo tanto, mata al Falciparum. Se prevé que para el año próximo comenzarán ensayos clínicos de esta droga sobre seres humanos.

En cuanto al mosquito, se están identificando los genes que le permiten sobrevivir al efecto de insecticidas y se han ubicado los que regulan el equipo de receptores olfativos que los conduce hacia la piel humana, lo cual podría servir para nuevas fórmulas de repelentes de insectos.

Pero el gol de oro será la vacuna: una dificultad para conseguirla es que el plasmodio pasa por sucesivos ciclos en los que toma formas diferentes, y una vacuna debiera ser efectiva contra todas estas formas: esto podría lograrse conociendo qué genes regulan cada configuración.

La malaria ataca a 300 millones de personas por año en el mundo; hay más de un millón de muertes anuales. Casi el 90 por ciento de las víctimas vive en Africa pero, como consecuencia de la globalización, 10.000 viajeros del Primer Mundo se contagian de la enfermedad cada año; sólo en Alemania hay anualmente de 15 a 30 fallecimientos.

Nicolás Schweigman, director del grupo de estudio de mosquitos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, observó que "de los tres plasmodios que pueden producir el paludismo en el hombre, el Falciparum es el más difícil de combatir. A la Argentina no ha llegado hasta ahora; la variedad que prevalece es el *Plasmodium vivax*, que no ha desarrollado hasta el momento resistencia a las drogas". En cuanto a los mosquitos, "el *Anopheles seudopunctipennis* transmite la enfermedad en la zona endémica, que es la de Orán y Tartagal, en Salta; este mosquito llega hasta las serranías de Córdoba y San Luis; en la zona del Paraná tenemos el *Anopheles darlingi* y en Buenos Aires prospera el *Anopheles albitarsis*, que podría extender una epidemia causada por las otras especies".

Alfredo Seijo, director de la Comisión de Estudio de Patologías Regionales y jefe de zoonosis del Hospital Muñiz, advirtió que el tema es de gran interés para la Argentina, "ya que la presencia del *Plasmodium falciparum* se extiende cada vez más hacia el sur: en Bolivia, posiblemente haya llegado a la región de Santa Cruz de la Sierra, tal vez al norte de Paraguay y, sin duda, en la región amazónica de Brasil".

TURISTAS ROBADOS EN MISIONES

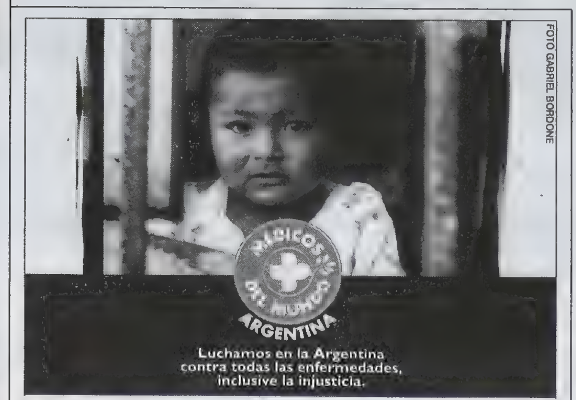
Un tour con asalto

Fueron vacaciones amargas las de un grupo de turistas porteños que ayer pretendía visitar las minas de Wanda, en Misiones. Un grupo armado asaltó el ómnibus que los llevaba y les robó unos tres mil pesos en efectivo, ochocientos dólares, efectos personales, joyas y tarjetas de crédito. Después, se fugaron en dirección a Paraguay.

Eran las 9.15 cuando los 36 turistas porteños que viajaban en un ómnibus de la empresa IGR tour de Puerto Iguazú fueron sorprendidos por un grupo de entre 4 y 6 hombres con armas largas y cortas, que tras frenar la marcha del vehículo se subieron y siguieron viaje hacia la zona del puerto de Wanda. En el trayecto, dijo el comisario Jorge de Lima, de la seccional de Wanda, los ladrones recorrieron el micro con bolsas en las que iban poniendo los objetos de valor de los pasajeros: "3 mil pesos, 800 dólares, documentos, carteras, anillos, relojes y otros efectos".

Luego siguieron el recorrido hasta "el club de pesca Caí Manú y a 300 metros del río bajaron del micro dejando a los turistas y fueron hacia el Paraná donde los esperaba un bote de cuatro remos, con el que cruzaron hacia el Paraguay".

Según De Lima, "por las descripciones de los viajantes y del chofer, todos los delincuentes serían de nacionalidad paraguaya".



Una condición para cobrar los subsidios es que los chicos sigan estudiando en colegios públicos.

Arnaldo Pampillon



El gobierno porteño entregó becas de 700 pesos anuales a los 19 chicos que el año pasado terminaron 7º grado con los mejores promedios. Los testimonios.

No habrá cuadro de honor, pero los mejores del grado tienen premio

"Muchos creen que la escuela secundaria no sirve para nada. Tal vez no sea muy buena, pero nos da una preparación para poder defendernos cuando algún dirigente nos quiera hacer caer en una trampa." A los 14 años, Diego Kingston tiene una mirada crítica hacia la sociedad en que le ha tocado vivir y hacia el sistema educativo, visión que no le impide valorar la cultura del estudio. Diego es uno de los 19 chicos que hace un año, cuando cursaban el 7º grado, obtuvieron los mejores promedios en el certamen para las becas del "Premio Ciudad", que involucró a todos los chicos de ese nivel de las escuelas públicas porteñas. Ayer, los ganadores comenzaron a recibir los 700 pesos anuales que percibirán durante la totalidad de sus estudios secundarios.

Con 95,50 de promedio, Diego obtuvo el mejor puntaje en el concurso que se realizó el año pasado. Terminó la primaria en el Instituto Lenguas Vivas y ahora cursa primer año en el Nacional Buenos Aires. "El gran problema de este país es la división entre peronistas y antiperonistas, que nunca termina, y la falta de unidad de la gente en un partido que termine con la vieja política", comenta Diego, que no esquiva ningún tema de la realidad actual. Hijo de un productor agropecuario, Diego prefiere la vida en la ciudad a las actividades rurales y el ajedrez a los partidos de fútbol. Y ya imagina su futuro estudiando en la Facultad de Derecho y trabajando como abogado.

El fervor estudiantil no admite diferencias geográficas ni sociales. Marcos Rusas, que vive en Villa Soldati, fue el mejor promedio del Distrito Escolar 19, en una de las zonas más humildes de la ciudad. No duda a la hora de mencionar sus materias preferidas: informática y matemáticas. Coherente con esa predilección, eligió la carrera industrial y aprobó el examen para entrar en el Otto Krause, de San Telmo. "Pero teníamos miedo de que, con la devaluación, si aumentaban los costos del pasaje, tuviera que dejar a mitad de año", dice. Por eso, la familia optó por la escuela técnica del barrio, la Nº 33, de Soldati, que no tiene la carrera de técnico electrónico, la de su vocación.

Marcos se entusiasma con la posibilidad de comprar una computadora, el sueño de su vida, pero los números por ahora no cierran: la beca anual es de 700 pesos y es más probable que se vaya en gastos de libros y otros elementos. "Mi papá fue el que más me apoyó para que estudiara y sacara buen promedio. Y ahora es el que me estimula para que termine el secundario." Es que nadie valora más las cosas que aquel que no las tiene, y Jorge, el papá de Marcos, tuvo que abandonar la secundaria cuando le faltaba un año para terminar, porque la necesidad familiar lo obligó a trabajar.

María Sol Siri, también de 14, es la única de los 19 premiados que sigue una carrera artística: estudia diseño de interiores en la escuela Fernando Fader, de Flores. "Es una carrera que tiene que ver con las artes plásticas, que era mi materia preferida en la primaria, y tiene salida laboral", explica. A María Sol le gusta más escuchar música clásica y pop que salir a bailar, y como muchos chicos de su edad, extrema precauciones en materia de seguridad a la hora de ir y volver de la escuela.

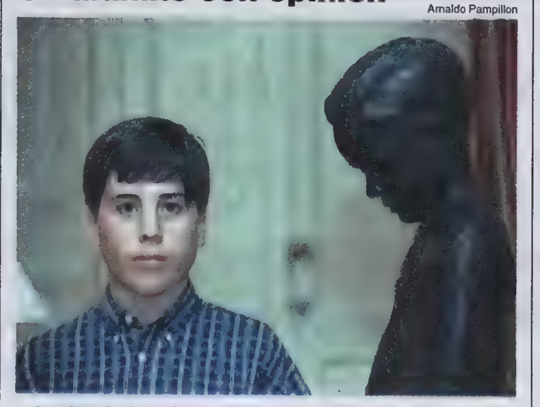
Alberto Cotrena vive en Caballito y cursó la primaria en el Florentino Ameghino de avenida La Plata y Alberdi. Fue allí donde obtuvo el mejor promedio y fue a competir con los ganadores del distrito, por la beca, antes de ingresar al Carlos Pellegrini, donde ahora es compañero de estudios del hijo mayor del jefe de gobierno. Alberto piensa invertir parte de la beca en libros y material de estudio, y ahorrar el resto para su viaje de egresados.

Los cuatro –lo mismo que los otros quince– apostaron a la escuela y recibieron su premio. Las becas –que se otorgan desde 1984– se entregan anualmente hasta quinto año –o sexto, en el caso de los alumnos de escuelas técnicas– siempre que continúen sus estudios en establecimientos públicos de la ciudad, que mantengan su alto promedio y no repitan ningún año. Los otros becados son Mauro Montesano, Flavia Buceta, BrunoD'Ambrosio, Carolina Hadad, Ana Laura Cowes, María Belén Quirós, Victoria Piedecasas Duró, Fernanda Dávila, Guillermo Willis, Florencia Ibaldi, Antonella Gaudio, Tomás Fistsen, Natalia Elli, Stefanía Méndez y Gabriel Stella.

Las becas fueron entregadas por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y por el secretario de Educación, Daniel Filmus, en un acto realizado en el Palacio Municipal, con la presencia de padres y familiares de los alumnos. "Lo importante es que los chicos sepan que el esfuerzo sigue siendo la base principal para triunfar, en una sociedad donde prevalece la idea de que el éxito puede conseguirse por otro medios", destacó Filmus, antes de hacer entrega de los premios.

Un alumno con opinión

Arnaldo Pampillon



Apasionado de la historia antigua y contemporánea, Diego Kingston dice que es bueno en latín y confiesa algunas dificultades con la matemática. Casi no lee diarios pero consulta con frecuencia las ediciones en Internet y se mantiene actualizado mediante los noticieros de TV. Eso le permite opinar con fundamento sobre problemas de actualidad, algo poco frecuente en los chicos de su edad.

Vive en el barrio de Balvanera y sabe bien que su situación es más ventajosa que la de "los chicos de la provincia de Buenos Aires, que se desmayan de hambre en clase".

"Acá también pasa, pero no es tan notorio", dice Diego, que atribuye los males del sistema educativo a "la Ley Federal de Educación y a la extensión del ciclo primario en la provincia a 9 años". Pero defiende la obligatoriedad del secundario, recientemente sancionada en la ciudad, "porque les va a dar igualdad de oportunidades para todos".

MENINGITIS EN

El peor

Como decir devaluación o ántrax, su sola mención genera corridas. El efecto no se hizo sentir entre banqueros ni carteros, sino en madres, padres, niños, educadores, médicos y funcionarios: *meningitis*. Ayer se detectaron dos casos en zonas bien distantes, lo que multiplicó el efecto pánico: una directora de escuela del barrio porteño de Saavedra y una docente de tres colegios en Hurlingham fueron internadas, atacadas por dos tipos diferentes de meningitis bacteriana. En ambos casos intervinieron autoridades sanitarias y de educación para traer la calma: la bacteriana, según revelaron especialistas a este diario (ver aparte), es la meningitis más grave pero la menos contagiosa. "La tasa habitual es de unos diez casos por mes. Y es común que aparezcan para esta época del año", citó Alfredo Stern, secretario de Salud porteño y especialista en epidemiología.

Al principio, la noticia desató el fantasma, y su sombra, el espanto. La sola mención de meningitis impacta de un modo extrañamente más feroz que la mayor epidemia que aqueja al país: la pobreza. El primer caso se disparó públicamente ayer, aunque su gestación se inició a mediados de la semana pasada. Una hija de María Julia Cataldi regresó de un viaje a Córdoba, donde estuvo en contacto con enfermos de meningitis. El sábado, Cataldi se sintió afiebrada, con molestias corporales y fobia a la luz. El domingo fue internada en el Hospital Militar. Dos días después, los médicos diagnosticaron meningitis. Todo hubiera quedado como un caso aislado más de los 100 a 150 casos anuales que registra la ciudad sin que implique epidemia alguna.

Pero no fue así por dos motivos: porque Cataldi es directora de una escuela primaria –la Nº 15 Provincia de Santa Fe, de dos turnos, con

REPUDIOS A LA COLIMBA EDUCATIVA

Solá, firme con su idea

Con obstinación y a cualquier precio, el gobernador bonaerense Felipe Solá insistió en defender el proyecto Corvatta, más conocido como de la colimba educativa. Ayer dio indicaciones para que los equipos del senador Alejandro Corvatta y los técnicos del Gobierno se reunieran para avanzar sobre el tema. Fuera del oficialismo arreciaron críticas y mandobles: de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Norberto Liwsky, Adolfo Pérez Esquivel, la Ctera, Suteba, el bloque de legisladores del ARI, los piqueteros. El más curioso de todos los rechazos vino del lado del intendente carapintada de San Miguel Aldo Rico: "Meter a los chicos en los cuarteles es una barbaridad", declaró, ya en campaña a la gobernación.

Para responder a las durísimas críticas recibidas, Solá argumentó que "el tema salió a la luz demasiado prematuramente. Todavía no está cerrado". Por si acaso, hizo un curioso énfasis en que "la idea es del senador Corvatta". Según el director de Escuelas bonaerense Mario Oporto, Solá ordenó que se iniciaran las reuniones técnicas de inmediato.

Fuera del Gobierno, las críticas se multiplicaron: Norberto Liwsky, titular del Consejo Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia, aseguró que "el proyecto contradice la Constitución nacional y la Convención Internacional de los Derechos del Niño. No estamos legalmente habilitados para que funcione semejante propuesta". El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Esquivel, dijo que "el objetivo es militarizar la pobreza y la exclusión social". Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo también criticaron duramente el proyecto.

"Anularon las becas por falta de fondos y de buenas a primeras aparecen 150 pesos por chico para darle al Ejército", dijo Hugo Yasky, titular de Suteba. Martha Maffei, de la Ctera, aseguró que "primero creí que era una broma, hasta que lo vi a Solá defendiendo el proyecto". Eduardo Macalusse, diputado nacional del ARI, sostuvo: "En cualquier país serio del mundo, a los chicos que no quieren seguir estudiando, el Estado les plantea una formación ligada a la producción local. En la Argentina, la única industria que parece que está funcionando es la represiva".

Arnaldo Pampillon



Una condición para cobrar los subsidios es que los chicos sigan estudiando en colegios públicos.

El gobierno porteño entregó becas de 700 pesos anuales a los 19 chicos que el año pasado terminaron 7º grado con los mejores promedios. Los testimonios.

No habrá cuadro de honor, pero los mejores del grado tienen premio

"Muchos creen que la escuela secundaria no sirve para nada. Tal vez no sea muy buena, pero nos da una preparación para poder defendernos cuando algún dirigente nos quiera hacer caer en una trampa." A los 14 años, Diego Kingston tiene una mirada crítica hacia la sociedad en que le ha tocado vivir y hacia el sistema educativo, visión que no le impide valorar la cultura del estudio. Diego es uno de los 19 chicos que hace un año, cuando cursaban el 7º grado, obtuvieron los mejores promedios en el certamen para las becas del "Premio Ciudad", que involucró a todos los chicos de ese nivel de las escuelas públicas porteñas. Ayer, los ganadores comenzaron a recibir los 700 pesos anuales que percibirán durante la totalidad de sus estudios secundarios.

Con 95,50 de promedio, Diego obtuvo el mejor puntaje en el concurso que se realizó el año pasado. Terminó la primaria en el Instituto Lenguas Vivas y ahora cursa primer año en el Nacional Buenos Aires. "El gran problema de este país es la división entre peronistas y antiperonistas, que nunca termina, y la falta de unidad de la gente en un partido que termine con la vieja política", comenta Diego, que no esquiva ningún tema de la realidad actual. Hijo de un productor agropecuario, Diego prefiere la vida en la ciudad a las actividades rurales y el ajedrez a los partidos de fútbol. Y ya imagina su futuro estudiando en la Facultad de Derecho y trabajando como abogado.

El fervor estudiantil no admite diferencias geográficas ni sociales. Marcos Rusas, que vive en Villa Soldati, fue el mejor promedio del Distrito Escolar 19, en una de las zonas más humildes de la ciudad. No duda a la hora de mencionar sus materias preferidas: informática y matemáticas. Coherente con esa predilección, eligió la carrera industrial y aprobó el examen para entrar en el Otto Krause, de San Telmo. "Pero teníamos miedo de que, con la devaluación, si aumentaban los costos del pasaje, tuviera que dejar a mitad de año", dice. Por eso, la familia optó por la escuela técnica del barrio, la Nº 33, de Soldati, que no tiene la carrera de técnico electrónico, la de su vocación.

Marcos se entusiasma con la posibilidad de comprar una computadora, el sueño de su vida, pero los números por ahora no cierran: la beca anual es de 700 pesos y es más probable que se vaya en gastos de libros y otros elementos. "Mi papá fue el que más me apoyó para que estudiara y sacara buen promedio. Y ahora es el que me estimula para que termine el secundario." Es que nadie valora más las cosas que aquel que no las tiene, y Jorge, el papá de Marcos, tuvo que abandonar la secundaria cuando le faltaba un año para terminar, porque la necesidad familiar lo obligó a trabajar.

María Sol Siri, también de 14, es la única de los 19 premiados que sigue una carrera artística: estudia diseño de interiores en la escuela Fernando Fader, de Flores. "Es una carrera que tiene que ver con las artes plásticas, que era mi materia preferida en la primaria, y tiene salida laboral", explica. A María Sol le gusta más escuchar música clásica y pop que salir a bailar, y como muchos chicos de su edad, extrema precauciones en materia de seguridad a la hora de ir y volver de la escuela.

Alberto Cotrena vive en Caballito y cursó la primaria en el Florentino Ameghino de avenida La Plata y Alberdi. Fue allí donde obtuvo el mejor promedio y fue a competir con los ganadores del distrito, por la beca, antes de ingresar al Carlos Pellegrini, donde ahora es compañero de estudios del hijo mayor del jefe de gobierno. Alberto piensa invertir parte de la beca en libros y material de estudio, y ahorrar el resto para su viaje de egresados.

Los cuatro –lo mismo que los otros quince– apostaron a la escuela y recibieron su premio. Las becas –que se otorgan desde 1984– se entregan anualmente hasta quinto año –o sexto, en el caso de los alumnos de escuelas técnicas– siempre que continúen sus estudios en establecimientos públicos de la ciudad, que mantengan su alto promedio y no repitan ningún año. Los otros becados son Mauro Montesano, Flavia Buceta, Bruno D'Ambrosio, Carolina Hadad, Ana Laura Cowes, María Belén Quirós, Victoria Piedecasas Duró, Fernanda Dávila, Guillermo Willis, Florencia Ibaldi, Antonella Gaudio, Tomás Fistsen, Natalia Elli, Stefanía Méndez y Gabriel Stella.

Las becas fueron entregadas por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y por el secretario de Educación, Daniel Filmus, en un acto realizado en el Palacio Municipal, con la presencia de padres y familiares de los alumnos. "Lo importante es que los chicos sepan que el esfuerzo sigue siendo la base principal para triunfar, en una sociedad donde prevalece la idea de que el éxito puede conseguirse por otro medios", destacó Filmus, antes de hacer entrega de los premios.

Un alumno con opinión

Arnaldo Pampillon

Apasionado de la historia antigua y contemporánea, Diego Kingston dice que es bueno en latín y confiesa algunas dificultades con la matemática. Casi no lee diarios pero consulta con frecuencia las ediciones en Internet y se mantiene actualizado mediante los noticieros de TV. Eso le permite opinar con fundamento sobre problemas de actualidad, algo poco frecuente en los chicos de su edad.

Vive en el barrio de Balvanera y sabe bien que su situación es más ventajosa que la de "los chicos de la provincia de Buenos Aires, que se desmayan de hambre en clase".

"Acá también pasa, pero no es tan notorio", dice Diego, que atribuye los males del sistema educativo a "la Ley Federal de Educación y a la extensión del ciclo primario en la provincia a 9 años". Pero defiende la obligatoriedad del secundario, recientemente sancionada en la ciudad, "porque les va a dar igualdad de oportunidades para todos".

MENINGITIS EN UNA ESCUELA PORTEÑA Y EN OTRA DE HURLINGHAM

El peor fantasma de los colegios

Un caso es el de la directora de la escuela donde estudia un hijo de Ibarra. El otro, de una docente de Hurlingham. Hay suspensión de clases y desinfecciones. Pero los expertos advierten que no hay epidemia y piden tranquilidad.

Como decir devaluación o ántrax, su sola mención genera corridas. El efecto no se hizo sentir entre banqueros ni carteros, sino en madres, padres, niños, educadores, médicos y funcionarios: *meningitis*. Ayer se detectaron dos casos en zonas bien distantes, lo que multiplicó el efecto pánico: una directora de escuela del barrio porteño de Saavedra y una docente de tres colegios en Hurlingham fueron internadas, atacadas por dos tipos diferentes de meningitis bacteriana. En ambos casos intervinieron autoridades sanitarias y de educación para traer la calma: la bacteriana, según revelaron especialistas a este diario (ver aparte), es la meningitis más grave pero la menos contagiosa. "La tasa habitual es de unos diez casos por mes. Y es común que aparezcan para esta época del año", citó Alfredo Stern, secretario de Salud porteño y especialista en epidemiología.

Al principio, la noticia desató el fantasma, y su sombra, el espanto. La sola mención de meningitis impacta de un modo extrañamente más feroz que la mayor epidemia que aqueja al país: la pobreza. El primer caso se disparó públicamente ayer, aunque su gestación se inició a mediados de la semana pasada. Una hija de María Julia Cataldi regresó de un viaje a Córdoba, donde estuvo en contacto con enfermos de meningitis. El sábado, Cataldi se sintió afiebrada, con molestias corporales y fobia a la luz. El domingo fue internada en el Hospital Militar. Dos días después, los médicos diagnosticaron meningitis. Todo hubiera quedado como un caso aislado más de los 100 a 150 casos anuales que registra la ciudad sin que implique epidemia alguna.

Pero no fue así por dos motivos: porque Cataldi es directora de una escuela primaria –la Nº 15 Provincia de Santa Fe, de dos turnos, con 662 alumnos, ubicada en Pico 2689–, y porque ésa es la escuela a la que asiste el hijo del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Y, para colmo, otra docente, en Hurlingham, era atacada también por meningitis: Liliana Galetti, docente en las escuelas Media 2, Media 6 y Técnica 1, de Villa Tesei, Hurlingham.

"La directora (Cataldi) asistió normalmente a clases el viernes –historió el caso Herminia Caputo, supervisora escolar del distrito de Saavedra–. El lunes, cuando llegamos, había pedido médico. Nos dijeron que estaba internada en el Hospital Militar sin diagnóstico todavía. Al día siguiente, nos informaron que tenía meningitis bacteriana. Nos pusimos en contacto con la coordinadora de salud escolar de la zona, María Cristina Piwén, quien se acercó inmediatamente a la escuela. Se interiorizó del tema, medicó a las dos personas que tuvieron mayor contacto con Cataldi (la vicedirectora y la secretaria) y al grupo familiar, y pidió una reunión con los padres para el miércoles (ayer). Dijo que no era necesario cerrar la escuela ni desinfectar. Nosotros igual decidimos realizar la desinfección para tranquilidad de los padres."

La reunión se realizó ayer, con una multitud de padres preocupados. Piwén y el coordinador de Epidemiología de la Secretaría de Salud, Raúl Forlenza, insistieron en tranquilizarlos apelando a dos conceptos:

- Este tipo de meningitis (bacteriana) se contagia por contacto directo, durante cinco días, con al menos cuatro horas diarias de contacto permanente.
- En las indicaciones sanitarias internacionales para casos aislados no se recomienda el cierre de escuelas ni siquiera su desinfección.

Al terminar el encuentro, en una especie de catarsis y reconocimiento por ser informados sin tapujos, los padres despidieron a los especialistas con aplausos.

"La tasa normal de meningo-encefalitis en la ciudad es de 4 por cien mil habitantes al año –indicó Alfredo Stern–. Este es un caso aislado. Nadie puede garantizar que dentro de tres meses en la misma escuela no se produzca otro caso. Pero sería lo mismo. Entra dentro de lo habitual para la época del año. No se puede considerar epidemia. Si hubiera un caso simultáneo en una escuela en Caballito, tampoco. Desde el punto de vista epidemiológico, se tiene que dar una coincidencia de espacio, de tiempo y de cantidad de casos. De todos modos, se tomaron las prevenciones indicadas por las normas de salud."

Entretanto, Estela López, del Consejo Escolar de Hurlingham, confirmaba que Galetti "fue internada el lunes en la Clínica Modelo de Morón. El martes detectaron que era meningitis bacteriana. La medicaron, y reacciona favorablemente". "Esta señora acusaba una otitis –explicó Marcelo Barillá, secretario de Salud de Hurlingham–, tuvo una perforación de tímpano que derivó en la meningitis. El meningococo se puede neutralizar con antibióticos. Pero no es necesario tomar medidas de prevención como cerrar escuelas o desinfectarlas. De todas formas, se ordenó desinfectar las tres escuelas en las que trabaja la docente, y la EGB 4, que está al lado de una de ellas."

Ayer se desinfectó la escuela porteña, por lo que permaneció cerrada. Hoy ocurrirá lo mismo con las cuatro de Hurlingham. El director de la Técnica 1, Daniel García, no cree en fantasmas, pero que los hay, los hay: por si acaso, un día antes dispuso el cierre de la escuela hasta concluida la desinfección.

DyN

En la escuela primaria Nº 15 Provincia de Santa Fe fueron suspendidas las clases.

El secretario de Salud, Alfredo Stern, aclaró que son comunes los casos en esta época del año.

REPUDIOS A LA COLIMBA EDUCATIVA

Solá, firme con su idea

Con obstinación y a cualquier precio, el gobernador bonaerense Felipe Solá insistió en defender el proyecto Corvatta, más conocido como de la colimba educativa. Ayer dio indicaciones para que los equipos del senador Alejandro Corvatta y los técnicos del Gobierno se reunieran para avanzar sobre el tema. Fuera del oficialismo arreciaron críticas y mandobles: de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Norberto Liwsky, Adolfo Pérez Esquivel, la Ctera, Suteba, el bloque de legisladores del ARI, los piqueteros. El más curioso de todos los rechazos vino del lado del intendente carapintada de San Miguel Aldo Rico: "Meter a los chicos en los cuarteles es una barbaridad", declaró, ya en campaña a la gobernación.

Para responder a las durísimas críticas recibidas, Solá argumentó que "el tema salió a la luz demasiado prematuramente. Todavía no está cerrado". Por si acaso, hizo un curioso énfasis en que "la idea es del senador Corvatta". Según el director de Escuelas bonaerense Mario Oporto, Solá ordenó que se iniciaran las reuniones técnicas de inmediato.

Fuera del Gobierno, las críticas se multiplicaron: Norberto Liwsky, titular del Consejo Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia, aseguró que "el proyecto contradice la Constitución nacional y la Convención Internacional de los Derechos del Niño. No estamos legalmente habilitados para que funcione semejante propuesta". El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Esquivel, dijo que "el objetivo es militarizar la pobreza y la exclusión social". Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo también criticaron duramente el proyecto.

"Anularon las becas por falta de fondos y de buenas a primeras aparecen 150 pesos por chico para darle al Ejército", dijo Hugo Yasky, titular de Suteba. Martha Maffei, de la Ctera, aseguró que "primero creí que era una broma, hasta que lo vi a Solá defendiendo el proyecto". Eduardo Macalusse, diputado nacional del ARI, sostuvo: "En cualquier país serio del mundo, a los chicos que no quieren seguir estudiando, el Estado les plantea una formación ligada a la producción local. En la Argentina, la única industria que parece que está funcionando es la represiva".

UNA INFECTOLOGA LES BAJA EL TONO A LOS MIEDOS

"No hay que suspender clases"

Siempre que en una escuela se detecta un nuevo caso de una enfermedad epidémica como es la meningitis, el temor de los padres puede desatar un miedo muchas veces infundado. Así, según explicó a *Página/12* Gabriela Vidal, médica infectóloga del Centro de Infectología que dirige el especialista Horacio López, "no hace falta cerrar la escuela, suspender clases, ni hacer ninguna desinfección ante un nuevo caso". Y señaló que "la meningitis, tanto como otras enfermedades, tiene un momento de brote que es justamente en esta época, entre la primavera y el verano, y por lo tanto todos los años hay brotes. Pero esto no tiene que ser necesariamente alarmante".

Ante la presencia de un nuevo caso de meningitis, "lo fundamental y lo primero que tiene que hacerse es definir qué tipo de meningitis es", aseguró Vidal. "Las virales –explicó– son autolimitadas y no representan mayores riesgos. En el caso de las bacterianas, es necesario definir cuál es la bacteria: si es la *neumococo* no es necesario tomar ninguna medida, pero si se trata de *meningococo*, las personas que mantienen contacto físico deben comenzar un tratamiento, que es preventivo." Es el caso de la directora de la escuela porteña.

"Entre las diferentes causas que provocan la meningitis, las bacterias y los virus son las dos principales y, de acuerdo con la evolución, pueden ser agudas o fulminantes, o subagudas y crónicas", explicó Vidal.

Según señaló, los casos de meningitis agudas o fulminantes representan el 10 por ciento del total, con una mortalidad global del 50 por ciento y son siempre de origen bacteriano, provocadas por la *meningococo* y la *neumococo*.

"Los casos subagudos son los más frecuentes y tienen una evolución de 1 a 7 días. Dentro de este tipo de meningitis se encuentra el 75 por ciento de las de origen bacteriano y el total de los casos virales, que son de menor intensidad y cuya mortalidad depende del microorganismo que la provoque", indicó.

El Boletín Epidemiológico Nacional señala que en 2001 se registraron en el país 384 casos de meningitis por *meningococo* y 253 por *neumococo*. De las vacunas existentes contra la meningitis, la *antihaemophilus* es la única incorporada en el calendario de vacunación oficial y por lo tanto gratuita y obligatoria, que deben recibir los niños menores de 5 años. En tanto, las vacunas *antimeningocóccicas* tienen un valor de entre 57 y 59 pesos la dosis. La conjugada es para los menores de 2 años y cuesta 136 pesos cada dosis.

EZEQUIEL

La jueza de instrucción porteña María Cristina Bértola ordenó ayer al jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, iniciar sumarios administrativos a agentes de la división Asuntos Internos por no haber suministrado todas las pruebas vinculadas a los doce policías de la comisaría 34ª de Pompeya detenidos por la muerte de Ezequiel Demonty, quien falleció luego de ser obligado a tirarse al Riachuelo. Asuntos Internos fue la dependencia encargada de la detención de los policías acusados. Según fuentes judiciales, la jueza también ordenó sumariar a tres de los efectivos detenidos, quienes habrían confesado que "apretaban" a canillitas de la zona para que les entregaran diarios.

Torturas en la cárcel

Guillermo Imaz, un detenido que declaró ayer en el juicio por el asesinato de un policía en el restaurante Dolli, ocurrido en 1998, aseguró ante el Tribunal Oral 5 que había concurrido "bajo permanente tortura psicológica" de parte de los guardias del Servicio Penitenciario Federal (SPF). En el caso está acusado un celador, Cristian Franco, y sobrevuelan sospechas de corrupción en el SPF por las salidas de presos para robar, como se comprobó en Dolli. El detenido Imaz sostuvo que en 2001 había sido "torturado" por guardias del SPF y que "perdió la capacidad auditiva" de uno de sus oídos. Imaz se quejó porque "a pesar de la denuncia" sigue alojado en el SPF.

Otra muerte entre rejas

En un episodio confuso, un preso del penal de Villa Devoto fue asesinado en la madrugada de ayer. Fuentes del Servicio Penitenciario Federal indicaron que la muerte del detenido se produjo en medio de una aparente pelea entre internos, que culminó cuando Aníbal Yamil Saibaa fue herido con un objeto punzante. Tras ser derivado a la enfermería, Saibaa murió antes de que pudiera llegar la ambulancia del SAME.

UNA ESCUELA PORTEÑA Y EN OTRA DE HURLINGHAM

fantasma de los colegios

Un caso es el de la directora de la escuela donde estudia un hijo de Ibarra. El otro, de una docente de Hurlingham. Hay suspensión de clases y desinfecciones. Pero los expertos advierten que no hay epidemia y piden tranquilidad.

DyN



En la escuela primaria Nº 15 Provincia de Santa Fe fueron suspendidas las clases.
El secretario de Salud, Alfredo Stern, aclaró que son comunes los casos en esta época del año.

662 alumnos, ubicada en Pico 2689–, y porque ésa es la escuela a la que asiste el hijo del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Y, para colmo, otra docente, en Hurlingham, era atacada también por meningitis: Liliana Galetti, docente en las escuelas Media 2, Media 6 y Técnica 1, de Villa Tesei, Hurlingham.

"La directora (Cataldi) asistió normalmente a clases el viernes –historió el caso Herminia Caputo, supervisora escolar del distrito de Saavedra–. El lunes, cuando llegamos, había pedido médico. Nos dijeron que estaba internada en el Hospital Militar sin diagnóstico todavía. Al día siguiente, nos informaron que tenía meningitis bacteriana. Nos pusimos en contacto con la coordinadora de salud escolar de la zona, María Cristina Piwén, quien se acercó inmediatamente a la escuela. Se interiorizó del tema, medicó a las dos personas que tuvieron mayor contacto con Cataldi (la vicedirectora y la secretaria) y al grupo familiar, y pidió una reunión con los padres para el miércoles (ayer). Dijo que no era necesario cerrar la escuela ni desinfectar. Nosotros igual decidimos realizar la desinfección para tranquilidad de los padres."

La reunión se realizó ayer, con una multitud de padres preocupados. Piwén y el coordinador de Epidemiología de la Secretaría de Salud, Raúl Forlenza, insistieron en tranquilizarlos apelando a dos conceptos:

◆ Este tipo de meningitis (bacteriana) se contagia por contacto directo, durante cinco días, con al menos cuatro horas diarias de contacto permanente.

◆ En las indicaciones sanitarias internacionales para casos aislados no se recomienda el cierre de escuelas ni siquiera su desinfección.

Al terminar el encuentro, en una especie de catarsis y reconocimiento por ser informados sin tapujos, los padres despidieron a los especialistas con aplausos.

"La tasa normal de meningo-encefalitis en la ciudad es de 4 por cien mil habitantes al año –indicó Alfredo Stern–. Este es un caso aislado. Nadie puede garantizar que dentro de tres meses en la misma escuela no se produzca otro caso. Pero sería lo mismo. Entra dentro de lo habitual para la época del año. No se puede considerar epidemia. Si hubiera un caso simultáneo en una escuela en Caballito, tampoco. Desde el punto de vista epidemiológico, se tiene que dar una coincidencia de espacio, de tiempo y de cantidad de casos. De todos modos, se tomaron las prevenciones indicadas por las normas de salud."

Entretanto, Estela López, del Consejo Escolar de Hurlingham, confirmaba que Galetti "fue internada el lunes en la Clínica Modelo de Morón. El martes detectaron que era meningitis bacteriana. La medicaron, y reacciona favorablemente". "Esta señora acusaba una otitis –explicó Marcelo Barillá, secretario de Salud de Hurlingham–, tuvo una perforación de tímpano que derivó en la meningitis. El meningococo se puede neutralizar con antibióticos. Pero no es necesario tomar medidas de prevención como cerrar escuelas o desinfectarlas. De todas formas, se ordenó desinfectar las tres escuelas en las que trabaja la docente, y la EGB 4, que está al lado de una de ellas."

Ayer se desinfectó la escuela porteña, por lo que permaneció cerrada. Hoy ocurrirá lo mismo con las cuatro de Hurlingham. El director de la Técnica 1, Daniel García, no cree en fantasmas, pero que los hay, los hay: por si acaso, un día antes dispuso el cierre de la escuela hasta concluida la desinfección.

UNA INFECTOLOGA LES BAJA EL TONO A LOS MIEDOS

"No hay que suspender clases"

Siempre que en una escuela se detecta un nuevo caso de una enfermedad epidémica como es la meningitis, el temor de los padres puede desatar un miedo muchas veces infundado. Así, según explicó a *Página/12* Gabriela Vidal, médica infectóloga del Centro de Infectología que dirige el especialista Horacio López, "no hace falta cerrar la escuela, suspender clases, ni hacer ninguna desinfección ante un nuevo caso". Y señaló que "la meningitis, tanto como otras enfermedades, tiene un momento de brote que es justamente en esta época, entre la primavera y el verano, y por lo tanto todos los años hay brotes. Pero esto no tiene que ser necesariamente alarmante".

Ante la presencia de un nuevo caso de meningitis, "lo fundamental y lo primero que tiene que hacerse es definir qué tipo de meningitis es", aseguró Vidal. "Las virales –explicó– son autolimitadas y no representan mayores riesgos. En el caso de las bacterianas, es necesario definir cuál es la bacteria: si es la *neumococo* no es necesario tomar ninguna medida, pero si se trata de *meningococo*, las personas que mantienen contacto físico deben comenzar un tratamiento, que es preventivo." Es el caso de la directora de la escuela porteña.

"Entre las diferentes causas que provocan la meningitis, las bacterias y los virus son las dos principales y, de acuerdo con la evolución, pueden ser agudas o fulminantes, o subagudas y crónicas", explicó Vidal.

Según señaló, los casos de meningitis agudas o fulminantes representan el 10 por ciento del total, con una mortalidad global del 50 por ciento y son siempre de origen bacteriano, provocadas por la *meningococo* y la *neumococo*.

"Los casos subagudos son los más frecuentes y tienen una evolución de 1 a 7 días. Dentro de este tipo de meningitis se encuentra el 75 por ciento de las de origen bacteriano y el total de los casos virales, que son de menor intensidad y cuya mortalidad depende del microorganismo que la provoque", indicó.

El Boletín Epidemiológico Nacional señala que en 2001 se registraron en el país 384 casos de meningitis por *meningococo* y 253 por *neumococo*. De las vacunas existentes contra la meningitis, la *antihaemophilus* es la única incorporada en el calendario de vacunación oficial y por lo tanto gratuita y obligatoria, que deben recibir los niños menores de 5 años. En tanto, las vacunas *antimeningocóccicas* tienen un valor de entre 57 y 59 pesos la dosis. La conjugada es para los menores de 2 años y cuesta 136 pesos cada dosis.

EZEQUIEL

La jueza de instrucción porteña María Cristina Bértola ordenó ayer al jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, iniciar sumarios administrativos a agentes de la división Asuntos Internos por no haber suministrado todas las pruebas vinculadas a los doce policías de la comisaría 34ª de Pompeya detenidos por la muerte de Ezequiel Demonty, quien falleció luego de ser obligado a tirarse al Riachuelo. Asuntos Internos fue la dependencia encargada de la detención de los policías acusados. Según fuentes judiciales, la jueza también ordenó sumariar a tres de los efectivos detenidos, quienes habrían confesado que "apretaban" a canillitas de la zona para que les entregaran diarios.

Torturas en la cárcel

Guillermo Imaz, un detenido que declaró ayer en el juicio por el asesinato de un policía en el restaurante Dolli, ocurrido en 1998, aseguró ante el Tribunal Oral 5 que había concurrido "bajo permanente tortura psicológica" de parte de los guardias del Servicio Penitenciario Federal (SPF). En el caso está acusado un celador, Cristian Franco, y sobrevuelan sospechas de corrupción en el SPF por las salidas de presos para robar, como se comprobó en Dolli. El detenido Imaz sostuvo que en 2001 había sido "torturado" por guardias del SPF y que "perdió la capacidad auditiva" de uno de sus oídos. Imaz se quejó porque "a pesar de la denuncia" sigue alojado en el SPF.

Otra muerte entre rejas

En un episodio confuso, un preso del penal de Villa Devoto fue asesinado en la madrugada de ayer. Fuentes del Servicio Penitenciario Federal indicaron que la muerte del detenido se produjo en medio de una aparente pelea entre internos, que culminó cuando Aníbal Yamil Saibaa fue herido con un objeto punzante. Tras ser derivado a la enfermería, Saibaa murió antes de que pudiera llegar la ambulancia del SAME.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Agárrenme que lo mato

Por si aún no fuera suficientemente claro, conviene repetirlo: Estados Unidos no va a invadir Irak. Una hiperpotencia única que somete su diktat unilateral primero al consenso del Consejo de Seguridad de la ONU, y luego al consenso de su oposición demócrata, no es una hiperpotencia única que está sometiendo su diktat al mundo entero, sino el equivalente político de un falso matón que, pretendiendo que va a arrollar a su enemigo, vocifera a quienes lo rodean: "Agárrenme que lo mato". En otras palabras: todo el proceso de acumulación de fuerzas retóricas –pero no militares– en torno del supuesto ataque a Irak, no ha sido más que una burda maniobra electoral destinada a tapar los escándalos y la recesión de la economía estadounidense y procurar que el efecto de patriotismo ya debilitado del 11 de setiembre de 2001 se estire hasta las elecciones legislativas del 5 de noviembre próximo. No es para nada casual que George W. Bush haya emitido su falsa bravata contra Irak ante la Asamblea General de la ONU el 12 de setiembre, un día después de la conmemoración solemne en Estados Unidos del primer aniversario de los atentados, ni que una diskette filtrada de la campaña republicana aconsejara a los candidatos al Congreso retratar como "antipatriótica" a la oposición demócrata y comenzara bajo la exhortación: "Concéntrense en la guerra".

La totalidad de la opinión pública ha creído en estos meses lo que la administración Bush quería que se creyera. La administración hablaba de su derecho a la guerra preventiva mientras sometía en la práctica ese derecho a una especie de referéndum universal, donde cualquiera podía opinar. Este principio de hiperconsultividad derivó en las inesperadas objeciones de Alemania, que es un enano militar totalmente innecesario para la guerra, y que, hasta que a Bill Clinton se le ocurrió la peregrina idea de involucrarla en su ofensiva en los Balcanes, solía representar en el teatro mundial el papel de un señor gordo y benevolente que llegaba después de los conflictos con una valija llena de plata. El absurdo de la situación exigía una lectura a contrapelo: Alemania se oponía estentóreamente a un ataque norteamericano *porque, y no a pesar,* de que el ataque no iba a producirse; Bush el superhalcón Bush pedía la bendición de la ONU y de su Congreso, no para efectivizar el derrocamiento del tirano de Bagdad, sino porque los condicionantes que esas instituciones iban a ponerle le entregaban una segura coartada para no poner sus amenazas en acción. Pero, desde Joseph Goebbels hasta ahora, ya se sabe: "La gente creerá cualquier cosa con tal de que se la repitan suficientes veces".



AFP

Bush con los jefes de bancada: el republicano Dennis Hastert (izq.) y el demócrata Dick Gephardt.
Casi todas las condiciones planteadas por la oposición demócrata fueron aceptadas por la Casa Blanca.

Un desayuno que terminó con un Bush a la parrilla

Por Enric González *
Desde Washington

George W. Bush cedió ayer ante la minoría demócrata de la Cámara de Representantes y pactó un borrador de resolución sobre Irak que no le dejaba las manos tan libres como pedía. El líder demócrata en la Cámara, Dick Gephardt, definió así el espíritu del acuerdo: "Vía diplomática si podemos, vía militar si debemos". Bush habló de "compromiso histórico". El presidente tendrá que apurar todas las opciones diplomáticas, cooperar con la ONU, informar de sus planes al Congreso y limitar a territorio iraquí cualquier operación bélica. El preacuerdo, que se votará la semana próxima, refleja los apuros de la Casa Blanca tras el compromiso alcanzado entre Irak y los inspectores de la ONU.

Bush corre contra el reloj. Quiere una nueva resolución del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas y que antes de que se establezcan nuevas reglas para la inspección de armamento las dos cámaras del Congreso respalden sus palabras contra Saddam Hussein, y le conviene mucho lograr sus objetivos antes de que, en dos semanas, los inspectores de Hans Blix regresen a Bagdad. Encajonado en un plazo tan breve, no le queda más remedio que hacer concesiones a la oposición demócrata y, muy probablemente, a los demás miembros permanentes del Consejo de Seguridad.

El primer paso atrás se escenificó durante un desayuno en la Casa Blanca. El presidente invitó a los líderes republicanos y demócratas de ambas cámaras y renunció a su exigencia de "manos libres" respecto a Irak. El texto que el gobierno había enviado dos semanas atrás como base para los debates parlamentarios se dejó de lado. Casi todas las condiciones planteadas por los demócratas fueron aceptadas y el líder de la oposición en la Cámara de Representantes, Dick Gephardt, se dio por satisfecho. Horas después comenzaron los debates en comisión y se daba por seguro que la semana próxima, tras un par de sesiones plenarias, la Cámara de Representantes iba a respaldar muy mayoritariamente una resolución de consenso sobre el uso de la fuerza contra Saddam.

> George W. Bush no logró las "manos libres" que pedía del Congreso en relación con Irak y aceptó una resolución muy condicionada.

Las cosas estaban menos claras en el Senado, donde los demócratas disponen de mayoría, pero el jefe de filas de la oposición, Tom Daschle, calificó de "productivo" el desayuno y anticipó que, al final del proceso, la Casa Blanca obtendría el respaldo de la Cámara alta.

Los puntos básicos de la resolución pactada entre la Casa Blanca y la Cámara de Representantes fueron los siguientes:

◆ La Cámara apoya la voluntad del presidente de conseguir una nueva resolución de la ONU y reanudar las inspecciones bajo directrices mucho más estrictas.

◆ Cualquier acción bélica se circunscribe a Irak (no a toda la región como quería Bush), y deberá atenerse a las directrices de la ONU.

◆ La presidencia se compromete a no detraer recursos de la guerra contra Al-Qaida si hay guerra en Irak.

◆ El presidente tendrá que explicar ante el Congreso, antes de lanzar un ataque, por qué han fallado las vías diplomáticas.

◆ El presidente comparecerá ante el Congreso al menos cada dos meses para detallar sus planes militares y sus proyectos para la pacificación y reconstrucción institucional de Irak.

En su conclusión, el borrador negociado durante el desayuno establece lo siguiente: Se autoriza al presidente "el uso de las fuerzas armadas de Estados Unidos como determine necesario y adecuado, para uno, defender los intereses de la seguridad nacional de Estados Unidos frente a la continua amenaza planteada por Irak y dos, forzar el cumplimiento de todas las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU relacionadas con Irak".

En una breve ceremonia organizada para escenificar el acuerdo, en los jardines de la Casa Blanca, Bush dio un breve discurso en que prometió mantener la "unidad nacional" durante toda la crisis con Irak y habló de sus proyectos para después de una guerra que los parlamentarios republicanos daban por segura: "Mantendremos la unidad territorial de Irak y haremos lo necesario para lograr su reconstrucción y su democratización", dijo. En la calle, junto a la verja de la Casa Blanca, un grupo de mujeres protestaba contra la guerra.

** De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

COMO FUE

Volver

Por Francesc Relea *
Desde San Pablo

Sao Bernardo do Campo es uno de los grandes municipios del cinturón industrial de Sao Paulo que alberga las mayores fábricas de automóviles de Brasil. En los años '70, en plena dictadura, trabajadores de la Volkswagen, General Motors, Ford, Mercedes Benz, entre otras empresas, pusieron en pie el nuevo sindicalismo brasileño, en el que se formó como líder obrero un joven llamado Luiz Inácio Lula da Silva. A los 30 años, fue elegido con el 92 por ciento de los votos presidente del Sindicato de los Metalúrgicos de ABC, iniciales que corresponden a los municipios de Santo André, Sao Bernardo y Sao Caetano do Sul, donde tuvieron lugar las imponentes huelgas generales de finales de los '70 y se fundó, en febrero de 1980, el Partido de los Trabajadores (PT). Veintidós años después, un Lula más maduro, con traje y corbata, ha vuelto a sus orígenes para despedir, como candidato a presidente de la República, la campaña electoral.

La visita del martes por la noche estuvo repleta de símbolos: la llegada de Lula a la sede del sindicato de los metalúrgicos, la muchedumbre que lo esperaba, entre la que había algunos viejos compañeros de lucha, las palabras de un dirigente del PT: "Ustedes saben que aquí empezó todo", la bandera roja fundida con la enseña de Brasil y la larga caminata desde el edificio del sindicato hasta la plaza de la iglesia de Matriz, símbolo de la resistencia de los trabajadores durante la dictadura y en la que Lula se refugió en más de una ocasión de la represión policial. Lula eligió para el último acto de masas de la campaña el rincón de Brasil donde vive desde hace 30 años y en el que se forjó como dirigente, cuando el "milagro económico" de la dictadura militar hacía agua por todas partes. Ayer estuvo concentrado en preparar el debate televisivo que mantendrá esta noche

POR UN TEXTO DE EE.UU.

Jerusalén en debate

El mundo árabe se levantó ayer contra la decisión del Congreso norteamericano de considerar a Jerusalén como la capital de Israel. Luego de la condena de las autoridades palestinas sobre este punto, la Organización de la Conferencia Islámica (OCI) declaró que "esta decisión atenta contra los intereses islámicos" y el secretario general de la Liga Arabe, Amr Mussa, consideró que es "una flagrante contradicción con las resoluciones de la ONU". El líder palestino Yasser Arafat pidió al presidente norteamericano George Bush que congele la aplicación de esa decisión. El ejército israelí volvió a ocupar posiciones alrededor del cuartel general de Arafat en Ramalá.

La decisión indirecta de considerar a Jerusalén como capital israelí proviene de la aprobación, en el Congreso norteamericano, de la ley sobre el presupuesto del Departamento de Estado para el año fiscal 2003, que incluye los costos del traslado de la embajada norteamericana de Tel Aviv a la Ciudad Santa. La Casa Blanca anunció el lunes que Bush había firmado el texto aunque no estaba de acuerdo con ese punto. La comunidad internacional no ha reconocido nunca la anexión de Jerusalén Este por parte de Israel en 1967 y sigue considerando que Tel Aviv es la capital israelí.

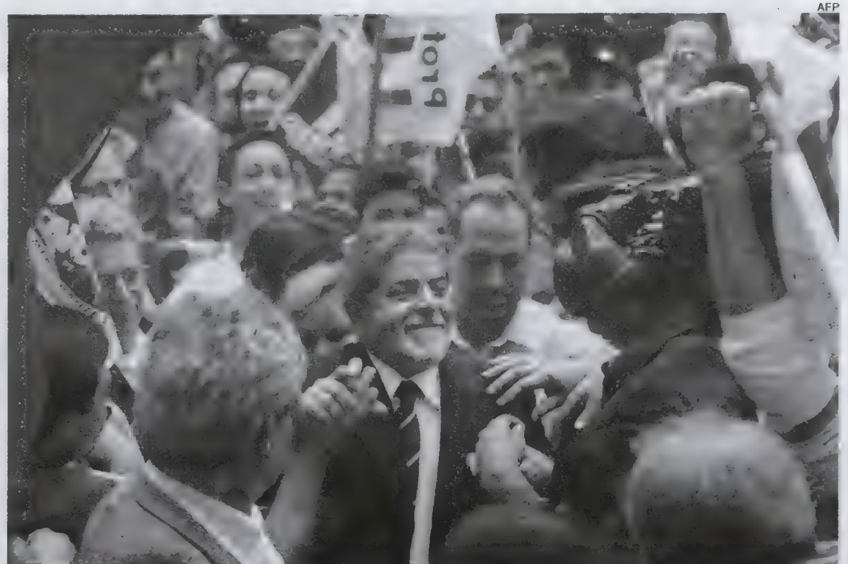
Las tropas israelíes cercaron la sede de la Autoridad Palestina (AP) en tres direcciones, además de reocupar el Ministerio de Cultura palestino, a una cuadra de la Mukata de Arafat. El canciller israelí Shimon Peres volvió a criticar la política de su propio gobierno, señalando que el único efecto obtenido con el cerco a la Mukata ha sido la demora de la reformas en el seno de la AP y el aumento de la popularidad de Arafat. El bloqueo resultó finalmente "superfluo", dijo Peres a Radio Israel.

EL CIERRE DE CAMPAÑA DE LULA EN SAN PABLO

con la presidencia ahí nomás

En una puesta en escena muy bien calculada por su asesor de imagen, Duda Mendonça, Lula cerró el martes por la noche su campaña en el cinturón industrial de San Pablo, donde se inició como dirigente sindical combatiendo a la dictadura.

AFP



Luiz Inácio da Silva, de traje, caminando por donde en los '80 se paseaba con mameluco.
Además de los obreros, estuvieron con él varios empresarios y políticos como Itamar Franco.

con sus tres adversarios (José Serra, Anthony Garotinho y Ciro Gomes), en el último asalto antes de la votación del domingo.

Los tiempos han cambiado desde que Lula dirigió la huelga general de 41 días en abril y mayo de 1980 que lo llevó a la cárcel junto a otros 17 líderes sindicales, en los últimos coletazos de la dictadura. El candidato a senador Aloízio Mercadante recordó que en la caminata del martes no había sólo trabajadores, como en las grandes movilizaciones de antaño, sino también empresarios, como el industrial textil José Alencar, candidato a vicepresidente junto a Lula, y políticos centristas como el ex presidente y actual gobernador de Minas Gerais, Itamar Franco.

"El PT es hoy un partido más representativo y más abierto", proclamó Mercadante. No hay duda de que éste ha sido el mensaje que ha tratado de transmitir Lula antes y durante la campaña electoral: la alianza que lo respalda incluye, además del PT, a dos partidos comunistas (PC do B y PCB) y un partido liberal (PL). La imagen de la nueva alianza de partidos y de clases antaño enfrentadas se ha explotado hasta el último día. El equipo del publicista Duda Mendonça, responsable de la campaña televisiva de Lula, grabó toda la caminata en Sao Bernardo do Campo, cuya puesta en escena estuvo cuidada al milímetro. La comitiva estaba encabezada por trabajadores metalúrgicos ataviados simbólicamente con el mono azul que sostenían dos inmensas banderas, del PT y de Brasil. Detrás caminaban Lula, su esposa Marisa y los principales dirigentes y candidatos. Todo estaba calculado: José Alencar, el empresario y político liberal, avanzaba codo con codo junto a Luis Marinho, presidente del sindicato de los metalúrgicos y candidato del PT a vicegobernador del estado de San Pablo.

En los nuevos tiempos de moderación, Joao Felício, presidente de la Central Unica de Trabajadores (CUT), a la que está afiliado el sindicato de los metalúrgicos, ha declarado que la central mantendrá una actitud prudente en los comienzos de un eventual gobierno de Lula. Según informó el miércoles el diario *Folha de Sao Paulo*, los objetivos de la CUT a corto plazo son la "humanización de las relaciones laborales" y la creación de "un espacio" para la negociación entre la sociedad y los poderes públicos, que permita tranquilizar a las bases sindicales. Felício mencionó las organizaciones CUT, Força Sindical y al Movimiento de los Sin Tierra (MST), que constituyen el frente más radical de cuantos apoyan a Lula.

Ante el empuje del candidato del PT en las encuestas, que lo sitúan muy cerca de la victoria en la primera vuelta, sus adversarios redoblan los esfuerzos para revertir esa tendencia y lograr que el futuro presidente se dirima en un segundo turno. José Serra, candidato del oficialista Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), negó tajantemente los rumores que señalan que su equipo de campaña prepara un ataque a Lula en toda regla, que implicaría la vida personal del candidato del PT. Según esas informaciones, el comité de Serra tendría en su poder un video comprometedor contra Lula, cuyo contenido podría ser revelado en el debate electoral de esta noche.

Por su parte, Anthony Garotinho, ex gobernador del estado de Río de Janeiro y candidato del Partido Socialista Brasileño (PSB), tercero en los sondeos, no tira la toalla y asegura que "el país tendrá un susto cuando se abran las urnas". Según sus cálculos, que expuso en un acto electoral en Recife, capital del estado de Pernambuco, no se sabrá "de dónde salió tanto voto, el voto secreto, del pueblo humilde" que le permitirá pasar a la segunda vuelta. Esa será la hora de la verdad, pronosticó, entre quien dice representar "la oposición auténtica" y Lula, a quien definió como el candidato "de oposición que se juntó con los poderosos".

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Claves

◆ Todos los candidatos a la presidencia se encerraron ayer a diseñar sus intervenciones en el debate televisivo de hoy, que podría decidir si Lula obtiene o no la presidencia de Brasil en la primera vuelta.

◆ El líder laborista Leonel Brizola, que promueve la renuncia de su candidato Ciro Gomes para permitir el triunfo de Lula, se reunió con el presidente del Partido de los Trabajadores (PT), José Dirceu, pero aclaró que ya no piensa en que Gomes deba dar un paso al costado. Sin embargo, se sigue especulando con que eso ocurrirá en el debate televisivo.

◆ El presidente Fernando Henrique Cardoso volvió a criticar a Lula, Gomes y Anthony Garotinho, tratando de que su delfín José Serra llegue al ballottage.

Y Ciro no se va, no se va

El candidato a la presidencia brasileña por el Frente Laborista, Ciro Gomes, aseguró hoy que continuará en campaña, pese a las presiones, incluso de sus aliados, para que renuncie a sus aspiraciones a cuatro días para las elecciones. "Avisen al pueblo que no voy a renunciar. Mi candidatura es del pueblo", aseguró Gomes, que hasta hace un mes era el segundo ubicado en las encuestas sobre intención de voto. El filósofo y jurista Roberto Mangabeira Unger, el principal asesor de Ciro Gomes, y el líder histórico del laborismo brasileño Leonel Brizola habían presionado al candidato para que se retirara. Brizola incluso llegó a amenazar con pasarse a la campaña de Lula si Gomes continuaba en su postura. De hecho, Brizola se reunió ayer con un viejo compañero suyo de lucha, el presidente del Partido de los Trabajadores (PT) José Dirceu, para tratar el tema del apoyo a Lula. "Dirceu expresó su deseo de debatir con nosotros, pero antes trataremos de hablar con nuestro candidato, Ciro Gomes. En principio, nuestra tendencia es la de seguir el camino de apoyarlo", dijo Brizola. El vicepresidente del partido de Brizola (el Partido Democrático de los Trabajadores), Carlos Lupi, también bajó los decibeles de la disputa en el seno de la campaña de Gomes. "Brizola se refirió al apoyo a Lula como una posibilidad, pero con la condición de que Ciro Gomes aceptase la idea. Como él no aceptó, la idea ya fue descartada", afirmó Lupi. Pero todavía se especula con que Gomes podría anunciar su renuncia hoy, en el último debate televisivo.

Chico, para las chicas

Según la última encuesta de Ibope, Lula cuenta con el voto del 51 por ciento de los electores varones, pero sólo el 36 por ciento de las electoras votarán por él; en el total, todavía no le alcanza para ganar en la primera vuelta. Por eso, la campaña del Partido de los Trabajadores (PT) echó mano a alguien reconocido por varias cosas, entre otras por su pinta, como el cantautor carioca Chico Buarque. Anoche, el PT emitió un spot en el que aparece un grupo de unas 40 mujeres embarazadas vestidas de blanco que, según los asesores de Lula, simbolizan "el parto de un nuevo Brasil". Y luego Chico Buarque, en off, dice: "No puedes elegir la estatura de tu hijo o su profesión cuando sea grande, pero puedes escoger qué tipo de país quieres para él". Después, la imagen de las mujeres funde en la del cantante, que sentencia: "Si tú no cambias, tampoco el Brasil va a cambiar".

COMPARECIO EL JEFE DE LA FUERZA AEREA CHILENA

Un FAChista en el Parlamento

El jefe de la Fuerza Aérea de Chile (FACh), general Patricio Ríos, en el centro de la escena desde hace un mes, se presentó ayer ante la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados para explicar el papel que cumplieron sus subalternos en la desaparición de opositores a la dictadura del general Augusto Pinochet (1973-1990), en medio de un clima tenso: una decena de legisladores oficialistas, del Partido por la Democracia y el Partido Socialista, se instalaron ante las puertas de la sala de la comisión, portando retratos de algunos de los 1198 desaparecidos bajo el régimen militar. En tanto, el Partido Comunista de Chile (PC) querelló al jefe de la FACh por el supuesto delito de obstrucción a la Justicia ante la presunción de que habría negado información sobre el paradero de detenidos desaparecidos.

"Vengo aquí como un ciudadano más, investido como comandante en jefe de la Fuerza Aérea, para tratar un tema que ha sido siempre muy sensible en Chile como es el tema de los derechos humanos", dijo Ríos antes de ingresar a la sala, luego de ser llevado hasta un piso superior del edificio para evadir el alboroto de los legisladores. "Queremos pedir al general Ríos que entregue los listados que ellos impidieron que llegaran a la Mesa de Diálogo", agregó Guido Girardi, presidente del Partido por la Democracia y uno de los líderes de la manifestación. "Si él tiene miedo a las fotos, es su problema", indicó por su parte la diputada socialista Isabel Allende, hija de Salvador Allende.

AFP



General Patricio Ríos.
"Como un ciudadano más."

Entretanto, la secretaria general del Partido Comunista, Gladys Marín, manifestó que con la querella se busca que el juez Mario Carroza, que investiga la eventual rearticulación del Comando Conjunto –grupo represor que operó a inicios de la dictadura pinochetista– también indague al jefe castrense en este caso. Los comunistas se unieron a las solicitudes hechas por partidos oficialistas de que Ríos deje su cargo, dado que la Constitución de 1980, promulgada durante el período de facto, quitó al Ejecutivo la facultad de remover a los jefes militares.

Arrancó el básquetbol

La 20ª Liga Nacional de Básquetbol comenzó anoche en Rafaela con el partido que, al término del primer período, Ben Hur le ganaba 47-46 a Atenas de Córdoba. Al cierre jugaban Quilmes de Mar del Plata y Gimnasia y Esgrima de Concepción del Uruguay (a las 21.30). La fecha inaugural de la Liga la completan hoy los encuentros Boca-Belgrano de San Nicolás, Gimnasia (LP)-Estudiantes de Olavarría y Estudiantes (BB)-Peñarol, los tres a las 21; desde las 21.30 jugarán Andino-Libertad, Regatas-Obras Sanitarias y Pico-Ferro. Un dato a tener en cuenta para esta temporada: como consecuencia de la crisis económica, sólo habrá seis extranjeros entre los jugadores de los 16 equipos participantes.

Ascenso a capitán

El ex tenista Gustavo Luza fue nombrado ayer nuevo capitán del equipo argentino de Copa Davis, en reemplazo de Alejandro Gattiker, quien renunció al cargo tras la derrota del equipo nacional ante Rusia, por 3-2, en la semifinal del Grupo Mundial que se disputó en Moscú. Luza, quien se desempeñaba como ayudante de Gattiker, aventajó en la elección a otros posibles candidatos, como Martín Jaite y Alberto Mancini.

El rival del vóley en los octavos se llama Bulgaria

El equipo argentino pasó a la segunda fase con alto espíritu anímico y los búlgaros serán el escollo a derrotar.

Por Adrián De Benedictis

Al igual que en los mundiales de fútbol y básquetbol, las sorpresas también se presentan en este "Argentina 2002" de vóleibol. Mientras el seleccionado argentino continúa alimentando su ilusión de poder acercarse a lo que alcanzó en 1982, cuando logró el tercer puesto, los máximos candidatos al título sufrieron sus primeros inconvenientes para superar con tranquilidad la primera ronda del campeonato. De los cuatro "elegidos" para adjudicarse el premio mayor, los favoritos Yugoslavia, Italia, Brasil y Rusia, sólo el primero demostró esa condición ganando la zona D en forma invicta. El resto ya evidenció que no le resultará nada sencillo su escalada a la cima.

Entre los que se mezclarán con ese grupo, Argentina seguramente intentará ser uno de ellos. Después de superar a Australia, China y Portugal, a partir de mañana afrontará la etapa más difícil, buscando la clasificación a los cuartos de final.

Pero lo que ha mostrado hasta aquí el conjunto local deja algunos puntos a favor y otros para el replanteo. Entre los aspectos positivos, la Argentina parece haber encontrado la solidez anímica que tanto se le reclamaba. Anteriormente, era común ver al equipo ingresar en largos momentos de desconcentración, que lo llevaban a descontrolarse tácticamente, y eso conducía inevitablemente a una derrota. Ante Australia y Portugal, el seleccionado perdió los primeros sets y a pesar de ello no mostró síntomas de desconfianza. Ante los chinos, Argentina cedió el segundo parcial, y cuando podían presentarse los fantasmas hacia el camino de las dudas, también resolvió favorablemente el partido en el cuarto set. Este semblante era muy importante para saber cuáles serían las respuestas del equipo ante las situaciones adversas.

Otro dato clave es el altísimo nivel de Marcos Milinkovic, la principal arma de ataque del equipo. Cuando tuvo que aparecer en los instantes de definición, el opuesto del Asistel Milano lo hizo en toda su dimensión.



AFP

El equipo argentino destila optimismo.
En los papeles, peleará con Bulgaria.

El que también ha elevado su nivel es el líbero Pablo Meana, muy efectivo en la recepción y oportuno en la defensa. Junto a ellos, y a pesar de no ser contundente, la experiencia de Hugo Conte continúa vigente para cada vez que se lo necesita.

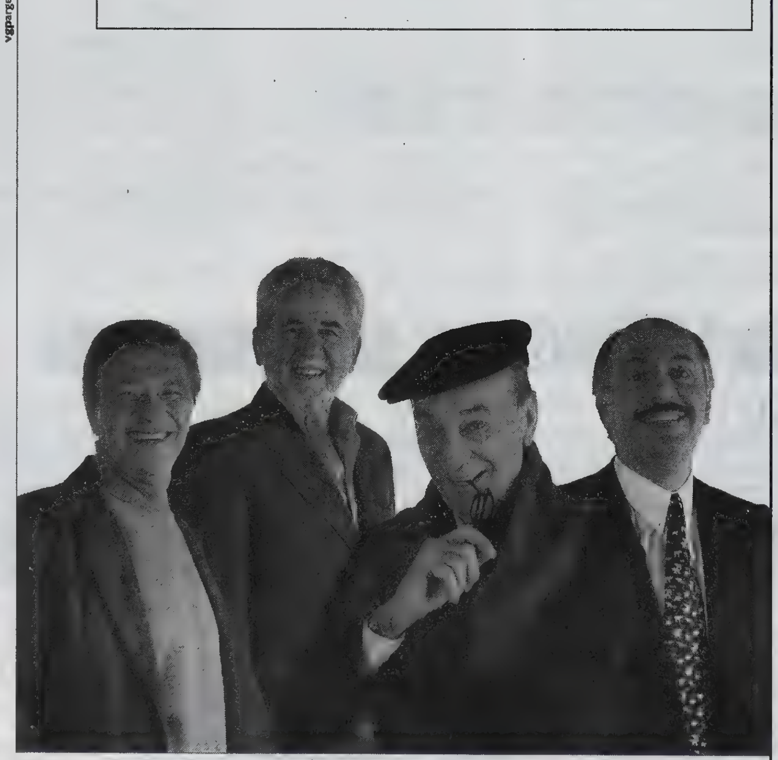
Las materias para mejorar la calificación están relacionadas con las fallas en recepción que mantienen tanto Bidegain como Giani. Hasta el momento, ambos se reparten la posición de receptor-punta, y más allá de que Giani saca una luz de ventaja en ataque, a la hora de recibir ninguno logró afirmarse. Además, el fuerte de Jorge Elgueta tampoco es servirle la pelota al armador. Precisamente, el encargado de distribuir el juego del equipo, Javier Weber, todavía no logró imponer toda su jerarquía. Más allá de la lesión que sufre en el aductor derecho, frente a Australia se lo vio demasiado impreciso mientras estuvo en la cancha. Recién en el último partido comenzó a desplegar destellos de su talento.

Argentina afrontará una serie en la que, en principio, debería pelear el segundo puesto con Bulgaria. De todas maneras, como Italia no exhibió una gran superioridad en la primera ronda, no es descabellado que el equipo nacional pueda acceder al primer lugar del grupo. Si bien los japoneses aparecen como los más débiles de la zona, no son un equipo para descuidar, ya que basan todo su juego en la defensa.

La primera parte del certamen ya quedó atrás, y mientras las potencias no asustan, Argentina sigue recomponiendo su identidad a fuerza de victorias.

"Necesitamos más aliento"

AFP



Los jugadores de la Selección Argentina están muy atentos tanto a lo que pasa dentro de la cancha, el día en que juegan los partidos, como a lo que sucede fuera del campo, cuando no juegan. Eso lo demostraron ayer Hugo Conte, que le pidió más apoyo al público que sigue el Mundial, y Marcos Milinkovic (foto), que advirtió que "algunos están esperando que le vaya mal (al equipo) para pegarle un palo".

"La gente grita y alienta, pero necesitamos que nos aliente más todavía –pidió Conte–. El público es muy importante para nosotros en este Mundial, aunque por los problemas que sufre la sociedad, los hinchas no celebran tanto los tantos y les cuesta expresarse."

Conte confía en que el equipo seguirá creciendo en el torneo y consideró que durante la segunda fase, que se inicia mañana, "jugará más distendido y sin tanta ansiedad. Somos conscientes de que deberemos corregir errores y mejorar bastante el nivel exhibido hasta aquí". Para el veterano jugador, "el equipo puede dar más, sobre todo en recepción y defensa, porque en la zona ofensiva y el bloqueo genera mucho juego, aunque muchas veces cuesta marcar puntos con facilidad".

Conte criticó las declaraciones del presidente de la FAV, Mario Goijman ("si pierden contra Portugal, los echo a todos"), señalando que "esos dichos cayeron muy mal entre nosotros. Siempre pensamos en ganar y jugar en el Luna Park contra quien sea. Fue una falta de respeto absoluta a todos los que trabajamos casi gratuitamente en esto".

Sin identificarlos, Milinkovic cargó contra los críticos del equipo. "Algunos están esperando que nos vaya mal para pegarnos un palo, pero nosotros preferimos mirar el lado bueno porque sabemos que hay mucha más gente que quiere que al equipo le vaya bien", señaló.

"Nosotros hacemos lo que tenemos que hacer: siempre salimos a ganar. Y si perdemos es porque el rival es mejor y no por ninguna otra cosa", remarcó la figura del equipo argentino.

VENCIO 3-1 A RACING CON DOS GOLES DEL DELANTERO

Fue San Lorenzo de Acosta

3 **SAN LORENZO**
Saja; Esquivel, G. Rodríguez, Morel Rodríguez, Paredes; Chatruc, Michelini, Zurita, Romagnoli; Astudillo, Acosta.
DT: Rubén Insua.

1 **RACING**
Campagnuolo; Rivarola, Maidana, Ubeda, Bedoya; Romero, Bastía, Peralta; M. González; Estévez, Milito.
DT: Osvaldo Ardiles.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 37m, Peralta (R); 61m, Paredes (SL); 69m y 80m, Acosta (SL).
Cambios: 57m, Morigi por Estévez (R); Luna y Herrón por Chatruc y Zurita (SL); 74m, Cabrera por Astudillo (SL); 80m, M. García por M. González (R).

El equipo de Avellaneda ganaba 1-0 en el Nuevo Gasómetro, pero empató Paredes y el veterano atacante liquidó el partido.

Telam



Maidana y Chatruc en dura pelea por la posesión de la pelota.
San Lorenzo ganó por una diferencia que puede ser decisiva.

Con dos goles del interminable Alberto Acosta, San Lorenzo derrotó 3-1 a Racing en el Nuevo Gasómetro, en el partido de ida de cuartos de final de la Copa Sudamericana, y sacó una ventaja que puede ser decisiva de cara a la revancha, a disputarse dentro de dos semanas. El equipo de Ruben Insua perdía 1-0 pero dio vuelta el partido en el segundo tiempo.

La supremacía de San Lorenzo puede rastrearse a lo largo de todo el partido, salvo en el período comprendido entre el inesperado gol de Peralta, que abrió el marcador para Racing, y el descanso. En esos ocho minutos, el equipo local, que había hecho el gasto y contado con las mejores oportunidades de la primera mitad, lució desorientado, como impactado por el mazazo que le había infligido la visita.

Hasta ese gol fatídico, el cero se había mantenido especialmente gracias a un par de atajadas providenciales de Campagnuolo y a la falla de Rodrigo Astudillo para definir las chances que se le presentaron. San Lorenzo llegaba más, pero hacía ruido en esos últimos metros, y por eso no podía refrendar en el resultado lo que venía haciendo en la cancha.

Racing, refugiado en su campo, solo había contado con una sola chance de gol antes de la apertura del marcador, cerca de la media hora, cuando Mariano González la paró con el pecho en el área y su remate cruzado salió muy cerca del palo de Saja.

De San Lorenzo había muchas más: un derechazo de Acosta que tapó Campagnuolo, un remate de Romagnoli, y las dos de Astudillo: un rebote desperdiciado a los 6, un remate franco a los 20 solo ante Campagnuolo que el arquero tapó. Por eso sorprendió tanto que la apertura llegara en el otro arco: centro de Milito desde la derecha a la espalda de su marcador, con tres jugadores de Racing entrando solos, sin marca por el medio. La pelota pasó a Bastía y a González, pero Peralta la conectó con un cabezazo seco al gol.

Esa desorientación le duró a San Lorenzo inclusive los diez primeros minutos del complemento. Racing, autoconvencido con eso de que es un "equipo de segundo tiempo", quiso administrar mejor tiempos y pelota, pero cuando se descargó el chubasco Acosta, no tuvo respuestas. El "equipo de segundo tiempo", en realidad, era el local...

El empate llegó cuando Romagnoli la tiró larga para Astudillo, que parecía estar en posición adelantada, y el delantero remató sobre la salida de Campagnuolo. Paredes, que acompañaba, tomó el rebote y la tocó contra un palo. La igualdad, de acuerdo a lo hecho por uno y otro, parecía justa.

Más lógico, entonces, fue el trámite posterior, cuando Acosta volvió a confirmar el gran momento que está atravesando. Un pelotazo de Luna entre los zagueros fue aprovechado por el delantero para picar contra Campagnuolo, cambiar de pierna y tocar con la zurda al segundo gol.

Y para cerrar el partido: combinación entre Romagnoli y Luna, centro de juvenil y cabezazo impecable, hacia abajo, de Acosta en el segundo palo. Por si faltaban méritos, Acosta justificó la victoria.

¿Ponzio ya es de Boca?

Según un trascendido surgido anoche, Boca habría comprado al juvenil mediocampista de Newell's Leonardo Ponzio, uno de los mejores volantes del torneo. De acuerdo con la versión, la operación se habría cerrado en un millón y medio de dólares por el 50 por ciento de su pase, según lo acordado anoche durante la reunión de comisión directiva de Boca, en la que participó su presidente, Mauricio Macri.

El polémico presidente de la entidad rojinegra, Eduardo López, desmintió la venta de Ponzio, campeón mundial del seleccionado argentino Sub-20 campeón del mundo en 2001 en la Argentina.

Según la versión, dada a conocer por Radio La Red, Ponzio se iría a Boca en junio del 2003, aunque la intención del club de la Ribera es adelantar su desembarco para enero a fin de garantizarse su participación en la Copa Libertadores de América.

BANFIELD Y LANUS IGUALARON 1-1

Un clásico empate en el Sur

Banfield y Lanús igualaron ayer 1-1 en el clásico del sur bonaerense que el domingo 25 de agosto se había interrumpido a los ocho minutos de juego debido a los incidentes violentos entre barrabravas y efectivos policiales. Con este resultado, los equipos también quedan equilibrados en la tabla de posiciones, ambos con diez puntos, en el decimotercer puesto. El uruguayo Ignacio Risso abrió el marcador para los visitantes, a los 5 minutos –se jugaron dos tiempos de 41–, mientras que Jorge Cervera anotó el empate, a los 16 del complemento.

1 **BANFIELD**
Lucchetti; Barraza, Cocca, Sanguinetti, Silvera; M. Fabianesi, Cavallo, W.Jiménez; Gordillo, Sánchez; Colautti.
DT: Luis Garisto.

1 **LANUS**
Flores; Galván, Alessandria, Hoyos; S. García, Salomón, Carboni, Benítez; L. Rodríguez; Bustos Montoya, Risso.
DT: Osvaldo Sosa.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Goles: 5m, Risso (L); 57m, Cervera (B).
Cambios: 42m, Cervera por Gordillo (B); 53m, Suligoy por Sánchez y Fontella por Colautti (B); 55m, C.Moreno por Rodríguez (L); 56m, Galván por Bustos Montoya (L); 78m, Galetto por Salomón (L).

Banfield dominó y generó varias chances claras de gol –aunque se repitió con centros al área– y sólo la destacada actuación de Claudio Flores, con cuatro atajadas notables, impidió que los de Garisto llegaran al gol en la primera mitad. La ventaja parcial de Lanús fue neutralizada, en el complemento, con un certero disparo de Cervera, desde afuera del área. También Lanús tuvo chances para ampliar, pero Cristian Luchetti se mostró muy seguro. En los minutos finales, tanto Banfield como Lanús parecieron conformarse con la igualdad. "Los clásicos son siempre difíciles, por lo que jugar de visitante y empatar es importante, puesto que lo fundamental era no perder", comentó el técnico de Lanús, Osvaldo Sosa. Por su parte, Cervera confesó: "Fue un gol muy importante para mí, que lo grité con todas mis ganas porque fue una revancha personal".

DyN



Una escena del partido.
Banfield y Lanús empataron 1-1.

Cambios en la fecha

Gimnasia y Olimpo adelantará su partido de la 11° fecha del domingo al sábado a las 21. De esta manera, el programa de la fecha quedó de la siguiente manera: viernes, Independiente-Arsenal (a las 21, TV); sábado, Central Huracán (a las 19, TV), Gimnasia-Olimpo (a las 21), San Lorenzo-Newell's (21.10, por TV); domingo, Banfield-Colón, Lanús-Racing, Talleres-Estudiantes (todos a las 15.30); Boca-Vélez (a las 16, TV); Chicago-River (a las 18, TV); lunes, Unión-Chacarita (a las 21, TV).

Gallego ataca con dos

Américo Gallego insistió con ubicar a Daniel Montenegro como delantero junto a Andrés Silvera en el entrenamiento de ayer para el partido de mañana ante Arsenal. Federico Domínguez jugó un poco más adelantado sobre el sector izquierdo, quedando la defensa armada con una línea de tres.

Fuertes está caliente

El delantero de River Esteban Fuertes, que hace cinco partidos que no convierte un gol, admitió estar "muy enojado" con él mismo. "Todos los delanteros queremos hacer goles. Para eso estamos. Pero como hace varios partidos que no marco, estoy caliente conmigo", dijo Fuertes, quien ayer hizo tres de los cinco goles que su equipo marcó en el entrenamiento de ayer.

Ibarra y la bisagra

Hugo Ibarra dijo que el domingo Boca jugará ante Vélez "un partido bisagra" debido a que "se ingresó en la cuenta regresiva y no se pueden perder más puntos. Nosotros esperamos un resultado positivo, alejar esta mala onda que hay y seguir teniendo chances en el campeonato", señaló el jugador. Ayer, los titulares empataron 1-1 con los suplentes.

Aimar, el goleador

Pablo Aimar fue el único argentino que conquistó un tanto en los partidos que cerraron ayer la tercera fecha de la Champion's League. El gol de Aimar fue el quinto de la goleada 6-2 del Valencia sobre el Basilea. Los resultados fueron: Grupo A, Arsenal 1, Auxerre 0; Borussia Dortmund 3, PSV Eindhoven 1; Grupo B, Valencia 6, Basilea 2; Liverpool 5, Spartak Moscú 0; Grupo C, AEK Atena 3, Real Madrid 3; Genk 0, Roma 1; Grupo D, Inter 1, Lyon 2; Rosenborg 0, Ajax 0.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-Q-W-Y) Matutina

1	6754	8	1256	15	6812
2	2833	9	6362	16	3308
3	4262	10	8507	17	5650
4	3149	11	8387	18	0213
5	0652	12	0032	19	7671
6	5846	13	0442	20	2999
7	1584	14	9056		

Quiniela Nacional (I-D-P-X) Vespertina

1	2795	8	3939	15	6997
2	5725	9	3852	16	4004
3	1168	10	5119	17	3553
4	2384	11	3751	18	1993
5	3986	12	0640	19	8801
6	1214	13	1508	20	6693
7	2147	14	6581		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9426	8	2536	15	3499
2	2317	9	9462	16	6688
3	7298	10	7343	17	7575
4	1090	11	9635	18	8475
5	4089	12	4725	19	9076
6	3036	13	4847	20	9032
7	9297	14	8099		

Quiniela Nacional (A-E-V-X) Nocturna

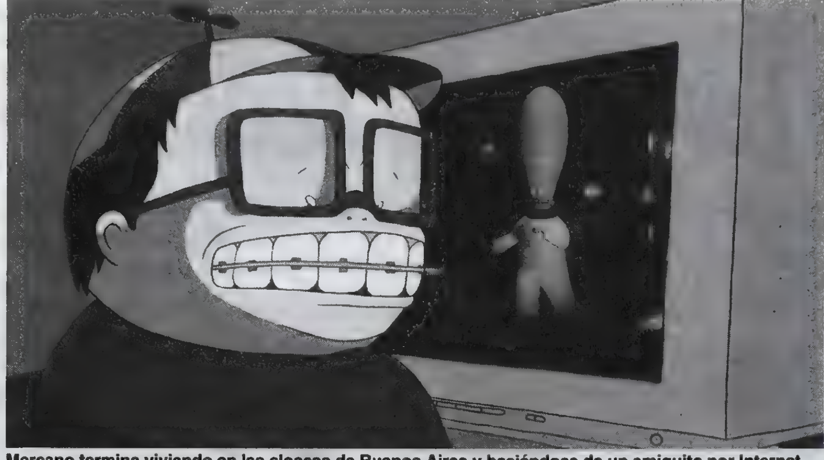
1	4932	8	2533	15	6618
2	0002	9	7810	16	0323
3	8877	10	1784	17	2669
4	7816	11	3876	18	7049
5	9827	12	6674	19	9462
6	8048	13	2883	20	5538
7	6191	14	0284		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0625	8	4949	15	6642
2	3344	9	8714	16	8633
3	6058	10	0310	17	7731
4	4082	11	5252	18	7976
5	0202	12	1866	19	7701
6	0420	13	5865	20	8421
7	5789	14	0533		

Filosofía para todos

Hoy a las 20, la sala F del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) será el escenario del segundo módulo del curso gratuito *Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz*, que dicta Laura Klein, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad. Según señala la filósofa, el curso (formado por doce módulos) intenta "un acercamiento a la filosofía no académico pero tampoco de divulgación. Invita a los 'lectores profanos' a pensar qué nos quieren decir Nietzsche o San Agustín, a tomar en serio la pretensión de Hobbes, Platón o Levinas de decirnos una verdad". El encuentro de hoy se titula "Pensar y conocer. De Platón a Kant, de Nietzsche a Wittgenstein" en el que Klein hará hincapié en los textos propios de estos pensadores como una manera de que el público "tenga contacto con los originales, a diferencia de como se suele enseñar filosofía habitualmente", según destacó la filósofa. El próximo jueves 10, Klein se abocará al módulo "Inadecuación entre ética y política en Levinas: la moral comienza cuando la libertad, en lugar de justificarse por sí misma, se siente arbitraria y violenta". En algunas de las charlas posteriores, por otra parte, participarán la folklorista Liliana Herrero, el sociólogo Horacio González y el filósofo Eduardo Gruner.



Mercano termina viviendo en las cloacas de Buenos Aires y haciéndose de un amiguito por Internet.
El film abunda en imágenes ácidas, como los disturbios que recuerdan al 20 de diciembre (abajo).

Un marciano en el infierno del sur

Por Martín Pérez

Un par de jóvenes saqueadores, una banda de policías comedores de pizzas y excedidos de peso y toda clase de hambrientos desclasados ocupando las calles porteñas. Desde el primer plano de este curioso dibujo animado independiente local, queda claro que esos son los personajes y esa es la escenografía de las aventuras de *Mercano, el marciano*, un extraterrestre que tuvo la desgracia de terminar cayendo en Buenos Aires cuando aún ni siquiera habían comenzado sus aventuras intergalácticas. Y de quedar atrapado aquí, viviendo en las cloacas de la ciudad y buscando desesperadamente salir del infierno humano –y argentino– que le tocó vivir.

Creado en un principio como una serie animada para el canal de cable musical Much Music, *Mercano...* es un film animado que no está orientado precisamente a los chicos sino tal vez a los adolescentes familiarizados con los videos de rock. Así es como su humor, de un cinismo feroz, tiene también el tamiz de una ironía que elige como blanco incluso la rebeldía organizada de semejante perfil demográfico. Quizá por eso abunden en *Mercano, el marciano* vacías frases rebeldes o contra el sistema, que sólo son pronunciadas para demostrar su inutilidad.

MERCANO, EL MARCIANO — **6** PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección: Juan Antín.
Guión: J. Antín y Lautaro N. de Arco.
Dirección de arte y animación: Ayar B.
Música: Leandro Fresco, Roberta Ainstein, Triglocites y Arnaldo Di Pace.
Voces: Graciela Borges, Roberto Carnaghi, Damián Dreizik, Fabio Alberti, Alejandro Nagy, Queco Gervais y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Tita Merello, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano, Cinemark Palermo y Puerto Madero.



Además del simpático Mercano, que habla en marciano y con subtítulos, los protagonistas del film son sus amigos coterráneos –fanáticos del cine marciano de clase B, con invasores terrestres–, un amiguito de Internet, una pandilla juvenil de pocas luces y la gran corporación, una empresa que concentra todos los males corporativos de este mundo. Contra ellos terminarán enfrentándose Mercano y sus amigos, que sólo quieren que los dejen vivir tranquilos en el mundo virtual inventado por el propio Mercano. Que, en realidad, sólo quiere volver a su idílico Marte, qué duda cabe.

Clásico film que es más una buena idea que un buena película, pese a su brevedad *Mercano...* rápidamente se hace larga y repetitiva. La salva su humor y cierta dosis de jocosa animación, en particular cuando su protagonista de boca fuera del cuerpo está en pantalla. Y también, claro está, una sangrienta crueldad de cine *freak*, cuyo slogan sería un *me-ne-frega* absoluto. Nada importa demasiado en *Mercano...*, una actitud que inicialmente invita a simpatizar con el proyecto y sus personajes, pero que con el correr del metraje hace que termine también importando poco esa película que se está mirando.

"MARECHAL O LA BATALLA DE LOS ANGELES",

Tras los pasos de

Por Horacio Bernades

Producida por la Fundación Leopoldo Marechal, *Marechal o la batalla de los ángeles* se inscribe dentro de una reciente minitendencia del cine argentino a rescatar vida y obra de algunos de sus más influyentes hombres de letras. Es el caso de *Cortázar*, *Historias de amor, de locura y de muerte* (sobre Horacio Quiroga), *Soriano* (sobre el autor de *Triste, solitario y final*) y *Harto the Borges*, *Los libros y la noche* y *El amor y el espanto* (todas ellas sobre Borges). De poco más de una hora de duración y realizada con presupuesto mínimo, *Marechal o la batalla de los ángeles* comparte con algunas de ellas el hecho de estar grabada en video (se exhibe en video ampliado, en una única sala) y, ya en términos de propuesta dramática, la peculiaridad de fusionar, dentro de un mismo espacio de representación, anécdotas sobre la vida del autor de *Adán Buenosayres*, análisis de su obra y, de modo algo esporádico, fragmentos actuados de esa obra. Si bien no carece del todo de interés, la propuesta queda a medio camino, dando la sensación de consistir más en apuntes discontinuos que en una obra cinematográfica autónoma y consistente.

Dirigida por el debutante Gustavo Fontán, que a sus estudios de cine suma una Licenciatura en Letras, posiblemente el mayor hallazgo de *Marechal o la batalla de los ángeles* sea haber elegido, como espacio unificador, un ámbito que la obra del autor se ocupó de convertir en mítico: el café Izmir, ése donde se juntaban Adán Buenosayres y su barra, y que hace rato cerró sus puertas. Allí, los escritores Horacio González y Claudio Pérez (este último, coautor del guión) se sientan a una mesa, más para discurrir sobre el mundo marechaleano que con un temario sistemático, sirviendo a su vez de anfitriones para persona-

MARECHAL O LA BATALLA DE LOS ANGELES — **6** PUNTOS

Argentina, 2001.
Dirección: Gustavo Fontán.
Guión: G. Fontán y Claudio Pérez.
Producción: Fundación Leopoldo Marechal.
Intérpretes: Alicia Berdaxagar, Jean-Pierre Reguerraz, Horacio González, Claudio Pérez, M. de los Angeles Marechal y Malena Marechal.
Estreno de hoy exclusivamente en la sala 2 del cine Cosmos.



Marechal, objeto de estudio.
Va en el Cosmos, en video.

"UN OSO ROJO", UN WESTERN SUBURBANO DE ADRIAN CAETANO

La Argentina, como el Lejano Oeste

En una semana con tres novedades locales, el tercer largo del director de "Pizza, birra, faso" y "Bolivia" se plantea como un riguroso film de género, en el que la suerte de un hombre se juega a los tiros. Julio Chávez, como el Oso del título, parece un raro heredero de Clint Eastwood.

UN OSO ROJO — 8 PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección y guión: Israel Adrián Caetano.
Fotografía: Guillermo Behnisch.
Producción: Lita Stantic.
Intérpretes: Julio Chávez, Soledad Villamil, Agostina Lage, Luis Machín, René Lavand, Enrique Liporace, Freddy Flores.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Cinemark Puerto Madero y otros.

Por Luciano Monteagudo



Julio Chávez y Soledad Villamil encabezan un elenco en el que sorprende el ilusionista René Lavand.
La austeridad, el laconismo, la emoción contenida son características constitutivas de la película.

"A veces, para hacerle bien a la gente que uno quiere, lo mejor es estar lejos", le sugiere alguien al Oso. El Oso (Julio Chávez) habla poco, pero sabe escuchar, quizá porque viene de pasar una temporada larga a la sombra, en la cárcel. Ahí se enteró de que su mujer agarró a su hija, Alicia, y se fue a vivir con otro hombre. No es que Natalia (Soledad Villamil) no lo quiera al Oso, pero ella también tenía que sobrevivir, seguir adelante. Ahora el Oso está afuera de nuevo y –como un perro apaleado, de esos que, si se los acaricia, muerden– no puede dejar de rondar la casa donde creció Alicia, que a los siete años tiene en la pared unas fotos de una familia que no lo incluye. Al Oso, además, le andan debiendo una plata, del trabajo que le costó la cárcel. No es poca y está decidido a cobrarla, porque no es un tipo al que le guste que le anden con vueltas.

Un oso rojo es el tercer largo de Israel Adrián Caetano, después de *Pizza, birra, faso* (codirigida con Bruno Stagnaro) y *Bolivia*, dos películas fundantes del llamado Nuevo Cine Argentino, que reflejaban de una manera cruda y auténtica la vida en los sectores más marginales de la estructura social. Ahora Caetano vuelve a esa zona lumpen, pero haciendo lo que el director dice que siempre quiso hacer: cine de género, en este caso un policial negro, que tiene también mucho de western. No por nada le advierten al Oso cuando sale de la cárcel: "¿Vas a San Justo? Tené cuidado, que en ese pueblo son medio jodidos. Siempre andan a los tiros, como en el Far West".

Ese paisaje suburbano desolado, con calles polvorientas y bares sórdidos como *saloons*, le viene muy bien a la historia del Oso, un personaje que por momentos parece escapado de alguna novela de perdedores de David Goodis o Jim Thompson, pero con una infalibilidad y una dureza heredadas de Clint Eastwood. Ese cruce de géneros, Caetano lo maneja de la mejor manera, evitando las citas textuales o los guiños cómplices, dejando simplemente que el peso específico de cada plano de su película se comunique con una herencia cinematográfica que el director logra hacer propia.

A diferencia de tanto cine policial criollo, *Un oso rojo* no apuesta a la mera espectacularidad de alguna secuencia de acción (aunque tiene un par de tiroteos tan secos como bien resueltos) ni se pone obsecuentemente del lado de la policía. Por el contrario, la austeridad, el laconismo, la emoción contenida son características constitutivas de la película, como si se hubiera contagiado de la personalidad del Oso, que es un chorro ("Toda la guita es afanada", afirma), un tipo violento, que está decididamente del lado más peligroso de la ley, pero que no por eso deja de querer y extrañar a su hija. Esa complejidad del personaje está muy bien expresada por Chávez, que parece llenar toda la pantalla con su cuerpo, como si su bronca contenida no cupiera en sí mismo.

Otro hallazgo del casting es el del ilusionista René Lavand, como "el Turco" o "el Manco", un sinuoso caudillo del bajo fondo, que lo quiere enroscar al Oso y que maneja a su gente (entre la que no falta la policía) con sólo alzar su vaso de cerveza para un brindis siniestro. Menos cómodos se los ve en cambio a Villamil y a Luis Machín, como si Natalia y su nueva pareja, Sergio, hubieran requerido quizás actores que no necesitaran una "composición" para encarnar a personajes que no son precisamente de clase media.

En un film de un pulso narrativo siempre muy firme, hay un par de secuencias particularmente intensas y significativas. Una es breve y describe la tácita humillación del Oso ante su hija, Alicia (Agostina Lage), cuando ella ve desde la calesita cómo la policía cachea al padre en busca de armas. La otra, más ambiciosa, se inicia en una fiesta escolar, cuando el Oso va a ver a su hija de escolta, y luego –con una escarapela en el pecho– sigue derecho hacia un asalto salvaje a un camión de caudales, donde se van sucediendo las muertes al ritmo de las estrofas solemnes del Himno Nacional. Allí se destila ese veneno, ese ardor del que habla el cuento cruel de Horacio Quiroga que es el preferido de la hija del Oso y que la película elige como justo epílogo.

DE GUSTAVO FONTAN

Leopoldo

jes que tanto pueden ser reales como imaginarios. Así, junto a ellos tomarán asiento el domador de caballos Liberato Farías (cuyo padre aparece en un poema del autor), una sobrina y las hijas de Marechal y también el astrólogo judío Samuel Tesler o la curandera Restituta, encarnados por los actores Jean-Pierre Reguerraz y Alicia Berdaxagar.

Renunciando con buen criterio a la linealidad de una bibliografía tradicional, aprovechando la atmósfera ligeramente fantasmal del café de la calle Gurruchaga, *Marechal o la batalla de los ángeles* no logra despegar, sin embargo, de la sensación de *talk show* cultural que le otorga el pensar en voz alta de sus anfitriones y el desfile de invitados. Lo cual podría haberse evitado si Pérez y González hubieran entablado la clase de conversación amistosa a la que la garrafa de tinto y los trocitos de queso parecerían estar invitando. Por otra parte, las irrupciones de lo ficcional (a cargo de Reguerraz y Berdaxagar) resultan demasiado tímidas y espasmódicas como para constituirse en algo más que en breves entremeses. Sí resulta fuertemente evocativa la participación de una sobrina del escritor, que con soltura y eficacia recuerda la pasión del autor por los heliotropos, el mate con salamín y los buñuelos de manzana que preparaba la mamá. Tampoco son para desdeñar los testimonios de María de los Angeles y Malena, hijas de Marechal, que le dan un carácter de sombra terrible a Elbia Rosbaco –segunda esposa del autor de *Megafón o la guerra*– que para él habrá sido Elbiamor, pero ellas evocan, sin embargo, como la causante de un largo y feo distanciamiento.

Preestrenos británicos

Vanessa Redgrave, Alec Guinness, Emma Thompson, Michael Caine, Helen Mirren, Bob Hoskins, Kate Winslet, Gary Oldman, Ralph Fiennes, Jonathan Pryce, John Hurt, Tom Courtenay, David Hemmings y la legendaria Diana Rigg, entre muchos otros, tomarán por asalto, a partir de hoy, una de las salas del complejo Village Recoleta. Dieciséis films inéditos en la Argentina presenta el British Council en la primera Semana del Cine Británico que se realiza en Buenos Aires en muchos años. La grilla incluye no sólo films de actualidad, como *Las últimas órdenes*, de Fred Schepisi, con un quién-es-quién del cine inglés y que tendrá su estreno local casi inmediatamente. También habrá un repaso de producciones para el cine y la televisión de los años 90 que nunca llegaron a las salas y los canales porteños. Allí hay cine infantil, animación, terror gótico, dramas románticos y comedias, todo con el sello Made in Britain. Entre las curiosidades se destacan *Pandaemonium* (2000), de Julien Temple, un cineasta injustamente desconocido en Argentina que aquí trata la relación de dos poetas mayores como Coleridge y Wordsworth; y *Campo extranjero* (1993), de Charles Sturridge, que incluye una de las últimas actuaciones de Sir Alec Guinness, como un viejo soldado que revive la experiencia del desembarco de Normandía.

FUIMOS SOLDADOS 6 PUNTOS

(*We were Soldiers*) EE.UU., 2002.
Dirección y guión: Randall Wallace.
Fotografía: Dean Semler.
Intérpretes: Mel Gibson, Madeleine Stowe, Sam Elliott, Greg Kinnear, Barry Pepper, Chris Klein y Keri Russell.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Beruti, Monumental, Atlas Lavalle y Showcase Belgrano.



La película protagonizada por Gibson manipula datos a mansalva.

En sintonía con el impulso bélico de la Casa Blanca, Mel Gibson propone una nueva reivindicación de la intervención estadounidense en Vietnam.

"Fuimos soldados" vuelve a tomar la bandera que enarbolaba "Rambo"

Por H.B.

Desde aquellos lejanos tiempos de *Rambo*, ninguna película había osado reivindicar la intervención de su país en Vietnam como ahora lo hace *Fuimos soldados*. Pasaron veinte años desde el momento en que –en correspondencia con la política restauradora del cowboy Ronald Reagan– Stallone se vestía de sangre y de gloria en aquellos remotos pajonales, reparando él solo la humillante derrota sufrida por su país una década antes. En el comienzo del nuevo siglo, y con el Imperio otra vez en pie de guerra, el cine vuelve a acudir en su apoyo, con ese militante ultracatólico y republicano, belicista asumido que es Mel Gibson, tomando la bandera que Stallone había levantado bien alto dos décadas atrás.

Sintonizando al milímetro con la campaña psicológica desplegada por su admirado Bush Jr., *Fuimos soldados* –escrita y dirigida por Randall Wallace, brazo derecho de Gibson desde que escribió el guión de esa otra apología bélica que fue *Corazón valiente*– jamás pone en cuestión la idea de que los Estados Unidos están llamados a ser el gendarme del mundo, tanto en Vietnam como en Afganistán, Irak, Colombia o donde su destino manifiesto los llame. Sin embargo, y a diferencia del tío Rambo, Gibson & Wallace ya no pueden celebrar la gesta bélica con bombos y platillos, un poco por respetar esa forma de las apariencias que se conoce como "corrección política" y otro poco porque ni el espectador más ignorante o recalcitrante ignora que el Imperio salió de esa guerra con la cola entre las patas. Desde el comienzo mismo, *Fuimos soldados* aparece teñida del *feeling* elegíaco que le marca una voz que resulta ser la de un corresponsal de guerra, y que, al narrar la historia desde el dolor y la confusión, aspira a convertirse en eco del sentimiento estadounidense post-11 de septiembre.

Se supone que lo que el periodista cuenta es "la verdad de los hechos", aunque, como tal vez los propios realizadores, se limite a transcribir la versión transmitida por un alto mando del ejército. Basada en un libro escrito por el coronel Hal Moore, a quien encarna Gibson, casi todo el metraje de *We were Soldiers* (con excepción de una media hora de entrenamiento inicial) está dedicado a una batalla de tres días a la que se considera el primer enfrentamiento entre el Vietcong y el ejército de las barras y estrellas. Que para Gibson la película equivale a una declaración personal lo subraya el hecho de que su personaje es, como él, un hombre de familia beato y con 5 hijos. Y que se comporta, en relación con sus soldados, como el padre de familia noble, magnánimo y ejemplar que al inefable Mel le gusta mostrar que es. Tanto es así que al final de la película ya resulta imposible saber si el hombre que va a rendir su postrer homenaje a los caídos es el personaje o el actor.

Aun sin excesos heroicos, durante la maratónica batalla no habrá soldado norteamericano que no pruebe su valor, transmitiendo la idea de que no hay nada mejor sobre la Tierra que ser parte del séptimo de caballería, histórico regimiento que Moore conduce. Aunque se echen sombras sobre ese lejano antecesor que fue el general Custer y se eviten banderas flameantes, discursos patrioteros y satanizar al enemigo, *Fuimos soldados* manipula datos a mansalva. Toda la explicación sobre la intrusión de los Estados Unidos que Gibson/Moore da a su hija de 5 años, evidente alter ego del espectador-tipo al que los realizadores se dirigen, es que "están matando gente, y papá tiene que ir a salvar esas vidas". Evidentemente sin haber visto jamás *Apocalypse Now!*, según la (per)versión de *Fuimos soldados*, el ejército norteamericano en Vietnam funcionó poco menos que como una familia ideal en maniobras. En términos estrictamente dramáticos, debe reconocerse que los realizadores logran que esa casi interminable batalla resulte vívida e intensa, sin necesidad de golpes bajos o excesivos énfasis.

Pero la eficacia dramática de *Fuimos soldados* descansa sobre un manto de tergiversaciones. La película invierte la verdadera relación de fuerzas (cuatro centenares de bravos americanos combaten contra un enemigo que los decuplica) y, de paso, el resultado mismo de la guerra, trastrocando en victoria lo que en verdad fue la más humillante derrota sufrida por el Imperio en toda su historia. Ya que está, Gibson fija posición sobre el lugar que hombres y mujeres deberían ocupar en una sociedad ideal: mientras ellos combaten como valientes, sus esposas se reúnen para organizar la comida y el lavado de ropa, y más tarde para esperarlos y llorarlos.

"EL REÑIDERO", DE SERGIO DE CECCO, EN EL TEATRO DE LA RIBERA

Cuando la vida baila en un cuchillo

El Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires se luce en esta relectura porteña de "Electra", una de las más notables tragedias de Sófocles.

EL REÑIDERO 8 PUNTOS

De Sergio De Cecco
Por el Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires
Elenco: Constanza Peterlini, Juan Coulasso, María Paula Battolla, Luis Berenblum, Francisco Prim, Mariano Saba, Alejandra Marimón, Nelson Taffarel, Javier Mele, María Colloca, Lisandro Rodríguez, Agustín Quiroga y Carlos Tereñes.
Música original: Eduardo Balerdi y Pablo Paz.
Iluminación: Alejandro Le Roux.
Vestuario: Marcela Bea.
Escenografía: Marta Albertinazzi.
Dirección: Orlando Acosta.
Lugar: Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821), de jueves a sábado a las 20.30, domingos a las 20.

Por Cecilia Hopkins

En 1964, Sergio De Cecco escribió *El reñidero,* tomando como base a la *Electra* de Sófocles. Se trata de uno de los tantos ejemplos de cómo la literatura clásica ha inspirado a dramaturgos argentinos de diversas épocas. Autores tan dispares como Horacio Rega Molina, Juan Carlos Ferrari y Osvaldo Dragún tomaron de tragedias y comedias griegas un conjunto de personajes y motivos característicos, para reelaborarlos desde otro punto de vista o incluso, para concretar sabrosas parodias, como Mauricio Kartun en *Salto al cielo*, sobre *Las aves*, de Aristófanes. Entre los acercamientos al teatro de Sófocles, Leopoldo Marechal en 1951 y Griselda Gambaro, en 1986, reescribieron la historia de la condena de la hija de Edipo en sus respectivas *Antígona Vélez* y *Antígona furiosa*, contextualizándola en el campo, en el primer caso, y en Buenos Aires, en el segundo.

Fidelidad: ***Aunque el autor elaboró a los personajes desde una perspectiva costumbrista, quedan en pie los procedimientos de la tragedia como género.***

Precisamente en el límite que separa el mundo rural y la ciudad capital, hacia 1905, tiene lugar la tragedia contenida en *El reñidero*. De Cecco distribuye los roles clásicos en un área marginal en la que toda cuestión se dirime a punta de cuchillo. Allí aparece la barriada de Palermo retratada como el reino del terror, un arrabal donde se vive "a rempujones, a puro estrilo, daga y sangre". Las únicas leyes respetadas son las que dicta una ética primitiva basada en el culto al coraje. Es por esto que el reñidero –la pista de arena donde luchan los gallos para distracción de los hombres– se instala como para graficar la realidad social que viven estos guapos y gauchos. Las cuentas pendientes que tienen con la Justicia los obliga a aceptar una única oportunidad de trabajo: el ponerse al servicio de los caudillos políticos, ya sea para guardarles sus espaldas o para eliminar a sus adversarios. En estos menesteres emplea su tiempo Pancho Morales (Agamenón, en la tragedia de Sófocles), esposo de Nélida (Clitemnestra), padre de Elena (Electra) y Orestes, el único que conserva el nombre clásico.

Al margen de la conflictiva social que presenta, en la obra existe un espeso sistema de relaciones de amor-odio que vincula a padres e hijos tomado directamente, claro está, de la obra de Sófocles, pero que De Cecco –a tono con el auge del psicoanálisis en los '60– convierte aquí en un surtido muestrario de insanas devociones filiales, rivalidades y mandatos insoslayables. De modo que, dadas las dificultades que plantea la obra, llama la atención el resultado obtenido por los jóvenes actores integrantes del Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires, bajo la conducción de Orlando Acosta. Aun cuando muchos de ellos llevan ya ocho años junto al director, la elección del texto los puso por fuera de la protección de trabajos actorales de índole coral, como fueron en gran parte sus anteriores *Babilonia*, de Armando Discépolo, y *El duende*, sobre textos de García Lorca. Esta vez el grupo debió aceptar, en principio, que no todos interpretarían personajes centrales o con oportunidades de lucimiento. Y a aquellos a quienes les fueron asignados los roles protagónicos les cupo la responsabilidad de sostener de principio al fin criaturas de muy complejas características. Porque, aun cuando el autor haya elaborado a los personajes desde una perspectiva costumbrista empleando, incluso, un registro de habla coloquial, quedan en pie los procedimientos de la tragedia como género.



"El reñidero" retrata una tragedia, ambientada en una época de matones y de gauchos con facón.
La obra, que transcurre en el arrabal que era Palermo hacia 1905, permite el lucimiento del elenco completo.

Las circunstancias del drama pesan por turno sobre una hija obstinada en vengar al padre, una esposa inconsciente y un hijo en plena lucha por encontrarse a sí mismo y dejar de vivir para cumplir mandatos ajenos. En torno del trío que componen Elena (Constanza Peterlini, en notable desempeño), Nélida (María Paula Battolla) y Orestes (Juan Coulasso) orbita otra serie de personajes de los cuales se requieren singulares matices. A Vicente (Mariano Saba) le cabe encarnar al hombre que ansía la paz y apuesta al trabajo desde que supo escaparle a su destino de matón a sueldo. Por su parte, Morales (Luis Berenblum) regresa en cada flash back para exponer los impulsos y las razones de sus actos más polémicos, y Soriano (Francisco Prim) entra y sale de la zona de conflicto, desde que inicia el minucioso cortejo a la mujer del amigo hasta que consigue usurpar su lugar.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "El zorro del desierto".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-CINE: "El hombre invisible".
15.00
9-ZAP TV.
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-ALF.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.



"Son amores", a las 21 por Canal 13.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-CINE DE TEATRO Y TELEVISION: "Las de Barranco".
9-EDICION CHICHE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
9-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Búsqueda sangrienta".

"Hoy estoy cumpliendo el sueño de triunfar haciendo lo que más amo"

Por Mariano Blejman

El payaso Piñón Fijo, pasión de multitudes en Córdoba, arranca el lunes con un programa en Canal 13.

Hay políticos que, cuando hablan en la tele, parecen payasos. Hay jugadores de fútbol medio payasos. Existen *mediáticos* que payasean todo el tiempo en pantalla y jueces que parecen tener la cara pintada cuando dan sus propios veredictos. Esta vez, por fin, la televisión tendrá su propio payaso en cámara que hará justamente de eso: el cordobés Piñón Fijo (Fabián Gómez) estrenará por el 13 –desde el lunes de 11.30 a 12– un programa llamado "Piñón Fijo es mi nombre". El payaso cordobés creció como un artista callejero al quedar desempleado allá por el '89. Ahora está a punto de convertirse en mito nacional. "Trataré de cumplir la función que me toca: la de aprender de los chicos. Tengo la posibilidad de llegar a quienes visité en todo el país con sólo encender el control remoto", se entusiasma Piñón Fijo en la entrevista con **Página/12**.

Piñón Fijo comenzó paseando la gorra en parques de su provincia. Se pintó la cara con la esperanza de hacer reír a más de un niño por teatros, clubes e infaltables cumpleaños. Su fama fue creciendo minuto a minuto: sus presentaciones juntaban no menos de 4000 personas por vez, hasta que el payaso se cruzó con una productora cordobesa que lo contrató para hacer un programa de TV llamado "El Lagarto Show". Allí fue donde se hizo verdaderamente popular. Ahora, en su segundo intento –que esta vez puede repercutir para todo el país–, el programa tendrá segmentos de juegos, canciones, malabares, magia, gags y algunos concursos. Además, tendrá un segmento llamado "Mi papá es..." donde los chicos contarán lo que hacen sus padres, y habrá tres juegos llamados "El cubo", "Los sentidos" y "Los pies", que estarán acompañados por los títeres Kenchu, Zacarías y Cabrito. "El show tratará de traducir televisivamente en una vidriera muy grandota, la complicidad y el cariño de los chicos", explica Piñón Fijo, que aprovecha la charla para invitar a los niños a participar del programa.

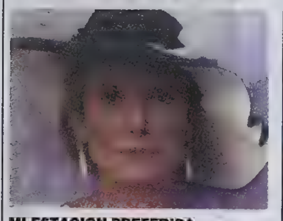
Así como lo ven, en agosto del año pasado Piñón Fijo llegó a meter 45 mil espectadores en el estadio Chateau Carreras de Córdoba y otras tantas en el anfiteatro de Jesús María. Para entonces, el fenómeno se había consolidado gracias al "descubrimiento" de la discográfica BMG, que llegó a decir de él, sin exagerar, que "no había niño en Córdoba" que no lo conociera. Como músico editó tres discos: *Con aire de las sierras*, *Con las alitas arriba* y *Por los chicos vivo*, que presentó hace poco en La Trastienda, en su primer contacto con el público porteño.

Fabián "Piñón Fijo" Gómez llegó a actuar para 45 mil personas en el Chateau Carreras cordobés.

Piñón Fijo confesó hace poco a **Página/12** que antes de ser payaso había hecho "de todo en la vida" y que prefería invertir 14 horas por día en hacer reír a la gente que trabajar en algo fuera de su gusto. Fue en 1989 que se compró una bicicleta y salió a mostrar sus ideales sobre ruedas, sabiendo que no había camino de retorno. "El origen del apodo está relacionado con mi bicicleta, pero además me interesa el doble sentido que tiene que ver con ir desenfrenadamente hacia adelante", detalla. Si bien de chico dice haber disfrutado mucho de Pepe Biondi, Miliki, Carlitos Balá y Pipo Pescador, en la tele se siente más cerca del Julián Weich de "El agujerito sin fin", el Manuel Wirtz de "No te quedes afuera" o el Esteban Morgado de Cablín.

El fenómeno de Piñón Fijo tiene a la Mona Giménez como parangón en el mundo de la música: logró hacerse popular en esa provincia mediterránea encerrada en sí misma. No necesitó llegar a Buenos Aires para que lo vayan a buscar y, ahora, entre magia, malabarismo y titiriteos, extenderá sus ilusiones hacia el público nacional. Piñón Fijo está grabando una vez por semana, desde hace al menos un mes. Dice que está tomando carrera. Viene a mostrar sus "gracias" a los estudios de Constitución. Cuando le preguntan por qué cree que sucedió su fenómeno, el payaso concede sin perder la risa: "Creo que se sienten cómplices de mi espontaneidad y mi historia. Me siento cumpliendo el sueño de triunfar haciendo lo que más amo. Sigo manteniendo el espíritu de fogón en el que todo el mundo disfruta de lo que sabe hacer el otro".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MI ESTACION PREFERIDA
De André Techiné
A las 13 y a las 18.20 por Europa Europa

El film se abre en el preciso momento en que una etapa de la vida de sus personajes se cierra. Una tras otra, las puertas, ventanas y postigos de una vieja casa de campo se clausuran ante el ojo impasible de la cámara. Una mujer, ya anciana y enferma, debe resignarse a que ya no puede vivir sola; su hija Emilie (Catherine Deneuve) debe asumir la responsabilidad de cuidarla, de llevarla a compartir su casa y su familia. La nueva realidad la empuja a un encuentro, largamente postergado, con su hermano Antoine. Y pareciera que entre los dos no hay diálogo posible.



UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh
A las 19.30 por TNT

Jack Foley –George Clooney, foto– es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. El día en que se escapa para dar su golpe final y retirarse se topa con una atractiva agente federal –Jennifer Lopez– a la que no tendrá más remedio que secuestrar. El guión, que da sus volteretas, es la excusa para un paseo por la química entre dos sex symbols contemporáneos.



SOSPECHA MORTAL
De Mike Figgis
A las 22 por AXN

Una de suspenso, con grandes dosis de intriga y acción. Richard Gere y Andy García son dos policías diferentes. Uno aprovecha la institución para enriquecerse y conquistar mujeres. El otro cree que la fuerza policial está para "proteger y servir" a la gente. El enfrentamiento entre ambos no tarda en llegar, y en el medio, claro, se habrá colado una hermosa mujer y varios crímenes extraños. García está muy bien como el idealista al que casi todo le sale mal. Del realizador de *Lunes tormentoso*, *Una lección de vida* y *Adiós a Las Vegas*, entre otros films.



MUJERES AL BORDE...
De Pedro Almodóvar
A la 1.10 por I-Sat

Una obra que partió en dos la carrera del realizador manchego, por su enorme éxito internacional. Dos mujeres se sienten engañadas, hasta que entra en escena una tercera que padece la mayor crisis de todas. Por eso incendia su cama y arroja teléfonos. Pero todas, y una cuarta, Lucía, desearán al mismo galán, Iván. Por esta auténtica galería de personajes almodovarianos –grotescos y queribles– desfilarán también el hijo del hombre que todas codician y Candela, una andaluza relacionada con los guerrilleros chiítas.

LLEGA "RED DRAGON", UNA "PRECUELA" DEL DOCTOR LECTER

El tercer plato de Hannibal

Anthony Hopkins y Harvey Keitel, entre otros, protagonizan la película que cuenta la historia previa a la de "El silencio de los inocentes".

Por Rocío Ayuso
Desde Nueva York

En Hollywood es imposible decir "nunca jamás", se sabe. Si hiciera falta una prueba, la mejor sería el regreso a las pantallas del psicópata caníbal de Hannibal Lecter que, interpretado una vez más por Anthony Hopkins, está dispuesto a servirse un tercer plato con el estreno de *Red Dragon*. Esta será en realidad la cuarta película de este macabro personaje creado por Thomas Harris hace cerca de un cuarto de siglo, aunque tan sólo existan tres libros centrados en su figura. Tras el éxito de *The Silence of the Lambs* (*El silencio de los inocentes*, 273 millones de dólares de recaudación y cinco premios Oscar) y de *Hannibal* –350 millones de dólares en taquilla–, Hollywood no podía olvidarse de uno de sus mayores monstruos, aunque eso significara desenterrar su primera aparición literaria y cinematográfica. Se trata de *Manhunter*, película dirigida por Michael Mann cinco años antes de *El silencio de los inocentes*, donde Brian Cox dio vida a Lecter y el resultado fue un éxito de crítica que, sin embargo, no tuvo demasiado público, ya que la recaudación no superó los 8,6 millones de dólares en Estados Unidos.

Ahora, Hopkins retomó el papel que le dio su mayor fama por un sueldo que supera con creces esta cifra (8 millones de dólares de adelanto y el 7,5 por ciento de los beneficios brutos) y con la seguridad de que volverá a situar esta franquicia entre las más taquilleras de la industria. "No se puede ser categórico", subraya Hopkins con educación antes de añadir que lo verdaderamente importante era "volver a la misma celda". No está solo en este mórbido deseo. Porque junto con Hopkins está el guionista de *El silencio de los inocentes*, Ted Tally, dispuesto a servir a los espectadores ese gusto a carne humana y chianti que tanto fascinó al público.

"Las historias de psicópatas siempre son bien recibidas. Lo quieras o no, siempre nos gusta mirar nuestros rincones más bajos", aventura Edward Norton, quien forma parte también de esta producción como el detective que puso tras las rejas a Lecter y que debe enfrentarse a Francis Dolarhyde, un asesino serial que se hace llamar "Dragón rojo" y selecciona familias enteras para sus crímenes. Así, la película ensaya una vuelta al pasado, a un Lecter más joven (para el que Hopkins, de 64 años, perdió 10 kilos de peso) y más letal, "con más rabia que en su última aparición ante el público". Al igual que en *El silencio de los inocentes*, en *Dragón rojo* el personaje de Lecter es secundario a una trama dirigida en esta ocasión por Brett Ratner y que también cuenta con Ralph Fiennes, Philip Seymour Hoffman, Emily Watson y Harvey Keitel.

"Jonathan Demme lo tenía todo muy atado, Ridley Scott fue más cercano a un pintor y en Ratner, lo que más admiro es su entusiasmo", dijo Hopkins con relación a sus sucesivos directores en el papel de Lecter. Según Ratner, su deseo fue mantenerse muy fiel a la obra de Harris, al contrario que *Manhunter*, adoptando para el film un tono menos sangriento que el de *Hannibal* y más intelectual, "más a lo Hitchcock". Eso no descarta una sangría en la pantalla, incluida la muerte del personaje que interpreta Philip Seymour Hoffman, que fallece achicharrado en una silla de ruedas en llamas mientras va a toda velocidad. Fue un baño de sangre que existió incluso detrás de las cámaras, donde se disparó una áspera pelea entre los estudios Universal, productores de la cinta, y MGM, que poseían los derechos originales del personaje. La disputa concluyó con un reparto equitativo de la torta, y todos contentos.

Loco: ***"Las historias de psicópatas siempre son bien recibidas. Lo quieras o no, siempre nos gusta mirar nuestros rincones más bajos", dice Edward Norton.***

Las primeras críticas recibidas por el film, en tanto, no llegan a equiparar este intento con la exitosísima primera entrega, pero de todos modos son lo suficientemente alentadoras como para asegurar el éxito entre el público. "Hannibal Lecter se apunta otro tanto con *Red Dragon*", afirmó el crítico de la revista especializada *Variety*, mientras que el semanario *Time* indicó que pese al habitual fracaso de Hollywood cuando traduce libros a la pantalla, con Lecter "van ya cuatro películas, y salieron todas buenas".

"No hay que olvidar que lo hemos hecho por el público. Si al final sale bien y conseguimos alguna candidatura, bienvenida sea", argumenta el productor Dino De Laurentiis, pensando ya en otros honores para su película. "Pero ante todo somos titiriteros"; concluye seguro de que, una vez más, habrá satisfecho el apetito del público, casi tan voraz como el del doctor Lecter.



Edward Norton y Hopkins frente a frente, en el film de Brett Ratner.
El film se estrena mañana en Estados Unidos y el 10 en la Argentina.

Una ópera a Lewinsky

El teatro de la ciudad de Saratov, en el sur de Rusia, prepara la puesta en escena de una ópera cuyos personajes serán el presidente de Rusia, Vladimir Putin, y la ex becaria de la Casa Blanca, Monica Lewinsky. Según el autor de *Monica en el Kremlin*, el compositor Vitali Okorokov, el escándalo en torno a Lewinsky y el ahora ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton "ya no interesa a nadie, pero es curioso imaginar qué habría podido pasar después". De acuerdo con el libreto, los servicios secretos estadounidenses envían a Monica a Moscú para que seduzca y así desacredite al presidente de Rusia, en este caso llamado Vladimir Krutin, en clara alusión al actual. Para entrar en contacto con Krutin, Monica se anota en una escuela de judo donde conoce al presidente y al jefe de su servicio de seguridad, Serguei Korzhik, con el que logra casarse. La intriga da otro giro cuando Korzhik, al enterarse de que su mujer es una espía norteamericana, confiesa al presidente que se ha casado con una "enemiga". Krutin lo tranquiliza: Monica es una agente doble, reclutada hace diez años. "Es una buena tradición nuestra: casarse con los colegas", dice Krutin, y da su visto bueno al matrimonio. La obra tendrá episodios cómicos como un "tango-karate" de Lewinsky con el presidente Krutin.

POSDATA

Violencia. "Violencia tangible e intangible": VI Jornadas de Hospitales, 4 y 5 de octubre en Apdeba, con Siculer, Silva Garretón, Neira, Sevares, Puget y otros. 4775-7867.
Otro. Jornada "Lenguas, gestos y miradas. Presencias del otro en la trama subjetiva", de Reuniones de la Biblioteca. El 4 y el 5. 4327-3377.
Orgánica. "El drama oculto en la enfermedad orgánica. Asma, psoriasis, hipertensión, hiper e hipotiroidismo, cardiopatía isquémica", por Dorrit Busch. Fundación Luis Chiozza. Desde el 7, de 11 a 12.30. 4792-6267.
Sueños. "Actualidad de la interpretación de los sueños", tema convocante a las jornadas de la EFBA. Del 3 al 10. 4776-7827.
Imperio. "Las desventuras de la ontología biopolítica de *Imperio*", por Raúl Cerdeiras en Centro Psicoanalítico Argentino desde el 9 a las 20. 4823-4941.
Convocatoria. El Colegio de Psicólogos de Morón convoca a matriculados para formar un equipo de atención de situaciones traumáticas, emergencia y catástrofe. 4629-4566.
Diagnóstico. Jornada: "Diagnóstico diferencial: ADD y trastorno de personalidad", el 10 en Cifap con María Ana Galaz. 4862-7038.
Verdad. "La otra historia de la verdad: Heidegger, Nietzsche, Foucault", con Claudia Mora en Centro psicoanalítico Argentino desde el 7. 4822-4690.
Cuerpo. "Cuerpo e historia", con Marta Beisim en Círculo Freudiano, el 4 de 20.15 a 21.45. 4866-3443. Gratuito.
Legalidad. "Legalidad y subjetividad", el 4 de 18 a 20 con Alicia Lo Giúdice, Graciela Bernztein y María Becerra. Cisam. 4964-2434.
Interpretación. "La interpretación", el 5 de 10 a 12.30 en Reuniones de Psicoanálisis Zona Sur. Gratuito. 4201-7476.
Arte. Encuentro de Arte y Salud y Jornadas de la Red de Salud Mental en Morón, con Alfredo Moffatt, Alberto Sava y otros, hasta el 4. 4489-7775.
Saber. "Sujeto que aprende. Entre el saber y el conocer", por Clemencia Baraldi en Centro Dos, el 7 a las 20.30. Gratuito. 4961-2197.

UN TRABAJO EN "INTERFASE PSICOLOGICO-JURIDICA"

Luz al final del túnel en un caso de violencia familiar

A partir del intento de suicidio de una niña de 12 años, se emprendió un trabajo sobre toda la familia, donde intervinieron psicólogos de distintas instituciones, una jueza, trabajadoras sociales, instituciones de internación y de refugio, coordinados permanentemente por intercambios y reuniones entre los profesionales.

Por Silvia S. Crescini *
y Laura G. Vidal **

¿Cómo trabajar con familias en el ámbito jurídico? En estos casos, la consulta viene precedida por la orden judicial: es coactiva; no existe un deseo genuino de cambio. En este marco, nuestro propósito es transformar la circunstancia familiar de hostil en amable y crear un contexto conversacional. Desde hace seis años, en el Equipo de Pareja y Familia del Hospital Argerich desarrollamos lo que hemos definido como el proceso de interfase psicológico-jurídica. Surgió de la necesidad de crear una instancia intermedia donde se acuerden los pasos a seguir y las decisiones institucionales y clínicas. Tomemos por ejemplo el siguiente caso.

La derivación fue efectuada por un juzgado civil, a través de un llamado telefónico de la trabajadora social. El motivo se refería a una denuncia proveniente de un hospital porteño donde había sido internada Diana, de 12 años, quien había intentado suicidarse tomando pastillas ansiolíticas. Durante la internación manifestó ser víctima de maltrato físico severo: golpes y heridas cortantes por parte de los padres, entre quienes, además, ella había sido testigo de episodios de violencia.

Los siguientes familiares integraban el grupo conviviente. Yolanda, la madre, tenía 40 años. Era chilena y no tenía familia directa ni amigos en la Argentina; había cursado estudios secundarios y trabajaba como mucama por horas. Héctor, el padre, era boliviano y tenía 35 años; había cursado el secundario completo, era enfermero y atendía un quiosco de diarios. Fernanda, la hermana mayor de Héctor, tenía 45 años y era boliviana; enfermera, soltera, era la propietaria de la vivienda; trabajaba cuidando a una anciana durante la semana; Héctor lo hacía los fines de semana. Las pastillas que había tomado Diana habían sido sustraídas de la casa de la anciana.

Diana, hija mayor de Yolanda, había sido fruto de una relación circunstancial. Héctor había conocido a Yolanda embarazada, decidió aceptar al futuro hijo como propio, y nació Diana. Después nacieron Nuria, que ya tenía 8 años, y Ana, de 4 años.

La relación entre Yolanda y Fernanda no era buena. Fernanda acusaba a Yolanda de negligencia respecto de las niñas, en especial hacia Diana. Había habido un confuso episodio, que Yolanda negaba, en el que ella había herido a Diana con un cuchillo en una pierna. Fernanda y Diana eran muy unidas.

Dadas las características de la denuncia y tratándose de una familia de riesgo, la jueza dispuso como medida cautelar la internación de Yolanda y sus dos hijas menores en un Refugio para mujeres golpeadas del Gobierno de la Ciudad. Diana, al salir de la internación, quedó a cargo de su tía paterna. Héctor siguió viviendo en la casa familiar.

Tanto Yolanda como Diana permanecían bajo la protección y el dominio de Fernanda, quien ejercía el poder del dinero y, digamos, el usufructo afectivo con hermano y sobrina mayor. Según el informe de la trabajadora social, la red familiar social de Yolanda incluía a un tío político, con problemas de alcoholismo.

La primera etapa del tratamiento psicoterapéutico se realizó mientras Yolanda y las nenas permanecían en el Refugio. Durante las entrevistas, Diana mostró franca hostilidad hacia su madre, dejando ver la preferencia hacia su tía y el fuerte respaldo que ésta le brindaba. La madre, a su vez, fue asistida por el equipo terapéutico del Refugio. Allí necesitaban externarla rápidamente porque estos refugios son lugares de paso y muy requeridos, que ofrecen techo por poco tiempo. La urgencia incrementaba el estrés de la situación, que de por sí era muy frágil.

En un principio, pensamos que Yolanda y sus hijas podrían vivir con Fernanda. Durante las entrevistas, la terapeuta intentó facilitar el acercamiento entre las cuñadas, explorando las posibilidades de una convivencia amable, pero los resultados no dejaron esperanzas. Yolanda acusó a Fernanda de mantener relaciones sexuales con el hermano. Fernanda había actuado como madre respecto de Héctor; juntos habían venido desde Bolivia, y su relación mostraba signos de indiscriminación. Por momentos parecían una pareja, a veces

COMO ARTICULAR LA INSTITUCION JURIDICA CON LA SALUD MENTAL

"Transformar los papeles en personas"

Por S.S.C. y L.G.V.

Las instituciones de salud que prestan servicios a la Justicia tropiezan con la burocracia administrativa que demora los pedidos de consulta, aun cuando éstos sean de trámite urgente. Desde hace cinco años estamos trabajando en un nuevo modelo de abordaje para estos casos, que acelere el trámite judicial facilitando el acceso al hospital. Formamos parte de la experiencia los miembros del Equipo de Pareja y Familia perteneciente al Servicio de Psicopatología del Hospital Argerich y cuatro juzgados civiles con competencia en familias de la Capital Federal. La coordinación general está a cargo de Silvia Crescini, y compartimos con Héctor Label la tarea docente tanto en el hospital como en la universidad.

Hemos establecido un modelo a través del cual cada juzgado se comunica con el equipo de pareja y familia, facilitando una rápida admisión, diagnóstico y tratamiento (si fuera necesario). Incluye la supervisión del caso en el espacio clínico y el posterior informe provisto por el terapeuta designado, agregando una reunión mensual de supervisión en el juzgado donde se analizan las vicisitudes del caso en sus aspectos judiciales y clínicos. Estas reuniones son interdisciplinarias e interinstitucionales.

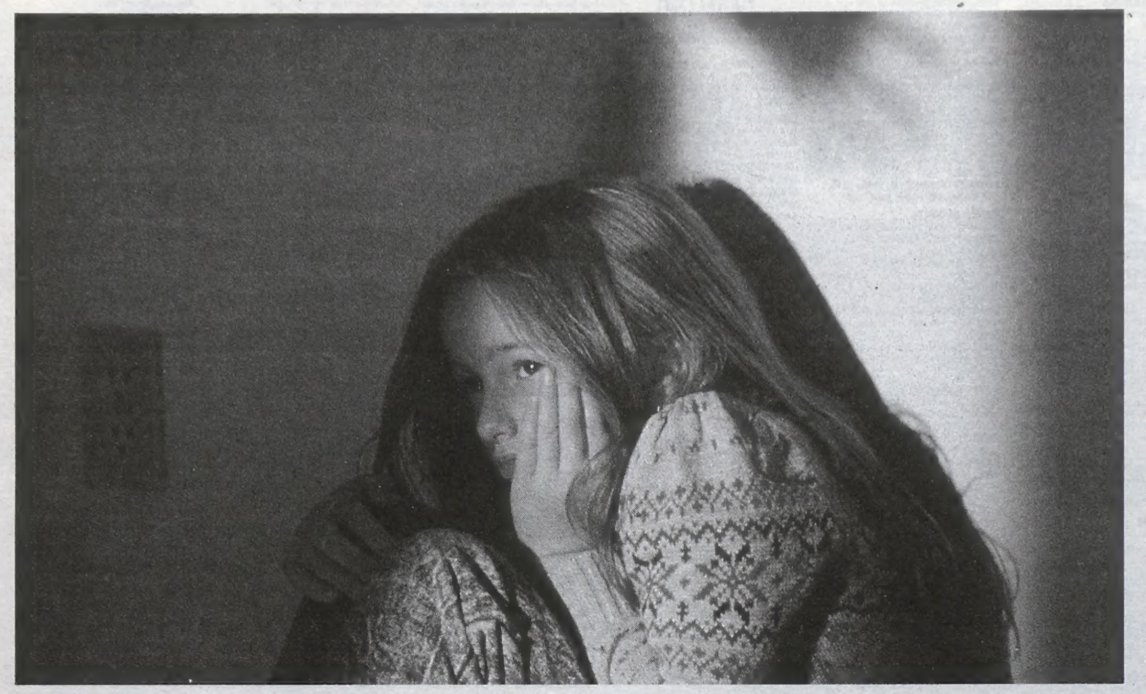
A este procedimiento singular lo hemos bautizado "interfase psicológico-jurídica". El trabajo de interfase genera instrumentos que le permitan al operador moverse con soltura en el resbaladizo terreno de las situaciones judiciales donde la consulta está precedida por denuncias o litigios. Cuando el terapeuta aprovecha saludablemente el contexto judicial, éste se convierte en una herramienta que le permite reforzar la intensidad de la intervención aumentando las opciones de conciliación en las disputas o afinando la herramienta diagnóstica en las evaluaciones. Lo judicial –a través de la orden del juez– reasegura el continente psicológico que suele desbordar cuando se desatan las pasiones.

De idéntica manera, los jueces, en la medida en que puedan reconocer los patrones de conducta de las familias o parejas en crisis que llegan al tribunal, corren menos riesgo de equivocarse, sobre todo cuando deben aplicar medidas cautelares con amplias facultades.

La medida judicial adecuada aplicada oportunamente tiene resultados terapéuticos en la mayoría de los casos. Es una verdadera intervención en crisis. La orden judicial oficia como contexto del trabajo terapéutico. Le permite al operador-terapeuta reforzar el encuadre psicológico desde lo jurídico. La ley social opera como muro de contención. Es común que las entrevistas terapéuticas finalicen con una intervención donde se aluda a la siguiente audiencia con el juez, o bien, que la trabajadora social del juzgado ingrese a la sesión para hacer un comentario pertinente al proceso judicial.

El Equipo de Pareja y Familia recibe alumnos pasantes que cursan Práctica Profesional Forense "El trabajo con familias en el ámbito jurídico", correspondiente a la carrera de grado en la Facultad de Psicología de la UBA. Consiste en sumergirse durante un cuatrimestre en el funcionamiento del Juzgado de Familia, tutoreados por el o la trabajadora social y/o el juez o jueza. Nuestro propósito es que tanto los terapeutas como los futuros psicólogos hagan una práctica interdisciplinaria que les permita decodificar un expediente, hacer una visita domiciliaria o traducir un informe a un lenguaje inteligible para jueces o juezas.

Nuestra propuesta facilita el procedimiento acortando los tiempos a través de una comunicación fluida entre los operadores. Si conseguimos transformar los papeles en personas, los expedientes adelgazan y las personas se benefician. Los equipos interdisciplinarios son formaciones intersticiales que crecen en las grietas que se producen por desgaste en las estructuras rígidas.



parecían madre e hijo.

Intensas emociones circulaban en este grupo familiar; imprevistamente pasaban del amor al odio. Las pasiones desatadas nublaban el entendimiento y sobrevenía el acto violento: golpe, cuchillada, insulto, acusación o todo ello junto. Ante la intensidad del maltrato físico, Diana había efectuado el intento de suicidio que llevó a la familia al estrado judicial.

Durante una reunión de interfase en el juzgado, surgió la idea de que Yolanda y sus hijas menores fueran recibidas en el Instituto "Amanecer", para madres solteras, coordinado por un psicólogo y un trabajador social. Yolanda se encontró allí con un grupo de adolescentes y jóvenes madres. No le resultó fácil integrarse ni a los coordinadores limitarla. Sin embargo, pudieron ponerle los límites institucionales correspondientes: horarios de salida y entrada, relación con las otras internas. Yolanda sabía que si se escapaba –dos o tres veces amagó hacerlo, amenazando con que se mataría y también a las nenas si no la dejaban ir– perdía la tenencia de sus hijas menores. Esto la detuvo y le permitió escuchar a los coordinadores.

Paralelamente, Héctor veía a sus hijas menores en una institución dependiente del Consejo del Menor y la Familia, donde tenía un espacio para permanecer cierto tiempo con las niñas. El comenzó a faltar a las entrevistas del hospital, argumentando que, como concurría al otro instituto, no podía ir a los dos lugares. Evaluada esta situación, se decidió suspender el espacio del instituto: Héctor debería concurrir a las entrevistas en el hospital y a las hijas menores las vería en la escuela.

Circuito violento

Surgió, desde la pareja, la posibilidad de intentar una nueva convivencia. Pero esta expectativa es habitual en familias violentas y se vincula con su grado de rigidez. Mujeres seriamente lastimadas, que han llegado a la instancia judicial, luego de un tiempo vuelven a abrirle la puerta al hombre con la ilusión de que todo va a cambiar, y el circuito violento comienza otra vez.

En este caso, y a partir de ese planteo, el trabajo terapéutico se centró en la pareja. Revisamos sus siete separaciones previas. Verificamos qué pautas habían modificado para pensar en que este nuevo intento pudiese resultar. En pocas sesiones se vio claramente que nada se había modificado verdaderamente como para volver a

Urgencia: *"Los refugios para mujeres golpeadas son lugares de paso y muy requeridos: la madre debía salir rápidamente y esta urgencia incrementaba el estrés".*

intentarlo. Héctor seguía pensando que Yolanda sufría de una alteración mental y no se hacía cargo de sus conductas y provocaciones, que formaban parte del circuito violento.

En la violencia familiar, cuando un miembro de la familia recibe malos tratos por parte de otro que tiene más fuerza o más poder que él, se advierten condiciones que posibilitan la repetición de tales interacciones. El análisis de esas condiciones permite proponer un esquema de orientación sobre cómo se mantiene ese circuito de violencia, que sirva como guía para una modificación en estos sistemas familiares que han mostrado ser muy resistentes. Nuestra tarea es interrumpir los circuitos que se repiten, ampliando los contextos hasta ayudar a producir una nueva visión en los protagonistas.

Durante tres meses se realizó un trabajo conjunto entre el juzgado, el equipo terapéutico y los directores del Instituto Amanecer. Yolanda asistió puntualmente a todas las entrevistas, avisando en caso de no poder hacerlo. Se comprometió con el tratamiento más allá de la derivación judicial. Las entrevistas se centraron en trabajar sobre las relaciones violentas, especialmente con su marido, que se habían mantenido durante 11 años. Yolanda pudo reflexionar acerca del riesgo, para ella y sus hijas, de llevarse a cabo un nuevo intento en la relación.

Yolanda no contaba con una red de relaciones propia: no tenía familia ni amigos en este país. Durante la estadía en el instituto, Yolanda logró mejorar la convivencia con sus hijas menores. Pudo vivir en un clima de tranquilidad que le permitió sentir mayor confianza en sí misma con respecto a hacerse cargo de las niñas y a conseguir y sostener un empleo. Fue de gran importancia el lugar que le dieron en el instituto, en un marco de contención, y el trabajo que, en cuanto a lo cotidiano, realizaron en esa institución. También pudimos trabajar en las sesiones la relación de Yolanda con sus compañeras del instituto, con quienes en ciertas oportunidades hubo conflictos.

La terapeuta trabajó intensamente acerca del sentimiento de soledad y desamparo que invadió a Yolanda al advertir que se le acababa su tiempo en el Instituto "Amanecer" y que podía ser separada de sus hijas menores. Ella no tenía dónde ir. No podía volver a Chile, por el momento. El juzgado la orientó a Yolanda hacia un recurso comunitario, la Defensoría de Niños y Adolescentes: allí le dieron patrocinio gratuito y generaron una mediación a través de la cual el marido acordó el pago de la cuota alimentaria para sus hijas menores.

Yolanda abrió una caja de ahorros, con la ayuda de su patrona, "para el día en que tenga que alquilar una pieza para mí y para mis hijas". Sostuvo el trabajo que realiza como empleada doméstica y está buscando otro trabajo.

Reseñado este proceso de interfase, queda notablemente en evidencia que lo que constituyó el motivo de derivación, "la denuncia", no pudo ser resuelta: Diana sigue sin ver a la mamá; vive confortablemente con la tía paterna y recibe la visita de su papá; comparte la escuela con sus hermanas menores; cuando se cruza con la madre a la salida, la evita ostensiblemente. En rigor la ve todos los días por unos instantes, el tiempo que tarda en dar vuelta la esquina; si la madre se acerca, ella se va corriendo. Además de la violencia de la herida provocada por la cuchillada que la tuvo dos meses inmovilizada, quedó inscripta otra herida más difícil de cicatrizar, tanto que no prosperó hasta ahora ninguna propuesta terapéutica. Así como la terapeuta trabajó duro con Yolanda, la trabajadora social lo hizo con Fernanda, quien acudía espontáneamente al juzgado para verla. Fernanda quería quedarse con Diana y Diana con ella. Diana obtuvo la guarda provisoria. Fue como una adopción mutua encubierta.

Hasta aquí las actuaciones judiciales. Por el momento, el expediente está quieto. Creemos que fue un buen trabajo de interfase con final abierto, pero la familia tiene, como siempre, la última palabra.

** Supervisora del Equipo de Pareja y Familia del Hospital Argerich. Coordinadora docente de "Práctica Profesional Forense: el trabajo con familias en el ámbito jurídico", en la Facultad de Psicología de la UBA.*

*** Coordinadora del Equipo de Pareja y Familia del Hospital Argerich.*

cines

AUSTIN POWERS
(Goldmember). Dir.: J. Roach, con Mike Myers. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 21.05 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

DIVINOS SECRETOS
Dir.: Callie Khouri, con Sandra Bullock y Ashley Judd. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Hoy. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon y Franka Potente. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Hoy. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 18.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS AVENTURAS DE DIOS
Dir.: Eliseo Subiela, con P. Diosguardi y Flor Sabatella. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LAS ULTIMAS ORDENES
(Gran Bretaña). Dir.: Fred Schepisi, con Michael Caine y Bob Hoskins. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Viernes. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16.10, 19.55 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs.

MARECHAL
(o la batalla de los angeles). Dir.: Gustavo Fontán, con A. Berdaxagar y J. P. Reguerraz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.15, 17.30, 21 y 22.15 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.05 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.55, 17.20, 20.40 y 22.10 hs. hs. (Sala "Delia Garcés").

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mark Dacascos. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.35 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.30, 19.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 21.05 y 23 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.50 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55, 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.35, 16.30, 19, 20.55 y 22.50 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a dgo. A las 19 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.45, 14.15, 17, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.15, 13.20, 15.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 11, 15.45, 18 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11, 15, 16.50 y 21.15 hs. S/R.
CINCO SENTIDOS: 12.40, 18.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 15.45 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 11, 13.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.25, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LUGARES COMUNES: 13.15, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINOS SECRETOS: 18 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BODA: 15.40 y 20.05 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 11.50, 14, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 14.30 y 20.40 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.20, 16.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11, 12.40, 16.05 y 19 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.25, 16.15 y 20.50 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.35, 15.05, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 12.30, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13.05, 16.05, 19.05 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 15, 17.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.50, 15.35 y 18.50 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.50, 16.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS ULTIMAS ORDENES: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVINOS SECRETOS: 15.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UN OSO ROJO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.30, 13.10, 17.10, 21.15 y 23 hs. S/R.
FUIMOS SOLDADOS: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
LA ENTREGA: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
CINCO SENTIDOS: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.15, 17, 19, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13, 15.15, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 14.45 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT: 17.20 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
FUIMOS SOLDADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.15, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MERCANO, EL MARCIANO: 14.10, 15.40, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 12.35, 16.35 y 20.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.45, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.50 y 22.10 hs. P/13.
LAS ULTIMAS ORDENES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 17.50 y 19.55 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 15.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA BODA: 15.30, 20.05 y 22.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 17.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
SEÑALES: 14.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
8 MUJERES: 16.25 y 20.35 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 18.25 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 14.15, 18.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 20.15 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO: 16.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 15, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 17 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 12.50, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CINCO SENTIDOS: 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 14.40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.10, 15.10, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.40, 15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 11.40, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 15.05, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.20 y 17.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.10 y 21.30 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 14 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL ULTIMO BESO: 15.45, 20 y 22.25 hs. P/16.
LILO Y STITCH: 13.40 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MERCADO DEL ABASTO: (1955). Hoy: 20 hs. Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Pepe Arias y Juan José Miguez. S/R. Ent. libre.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10 y 17.10 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 12.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 14.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
UN GRAN CHICO: 15, 19 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 17.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINOS SECRETOS: 15.10 y 19.55 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 13.35, 16.25, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 17.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUGARES COMUNES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 14.50 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA CENERENTOLA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Alicia Cecotti, Eduardo Ayas, Juan Rodó, Juan Barrile, Mónica Philibert, Celina Torres, Leonardo López Linares, María Soledad de la Rosa, Luiz de Sa Leitao y elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs., Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Alberto Ginastera").
EDDA MARIA SANGRIGOLI (piano). Prog. viernes. Mozart: Sonata en La menor K 310; Schumann: Kreisleriana Op.16; Liszt: Nocturno "Mes Joies" y "Les jeux d'eau Ô la Villa d'Este"; Chopin: Sonata en Si menor Op.58. Prog. dgo. Beethoven: Sonata quasi una Fantasía Op. 27 Nº 2, "Claro de luna", Sonata Op. 31 Nº 2 "La Tempestad", Sonata Op.78, Sonata Op.57 "Appasssionata". Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 17). Tel.: (0221) 424-8457. **PIMPINELA** "20 años de éxitos". Viernes: 21.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Román Polanski". **EL CUCHILLO BAJO EL AGUA** (1962). Dir.: Román Polanski, con León Nyemzyk y Yolanda Umecka. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **CHINGOLO.** Dir.: Lucas Demare, con Luis Sandrini, Homero Cárpena y Rosa Catá. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **UNA MUJER DE PARIS** (EE.UU-1923). Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance y Clarence Feldart. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Cine Canadiense". **PARTITURA PARA VOCES DE MUJERES** (Documental). Dir.: Sophie Bissonnette. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ZORBA, EL GRIEGO (1964). Dir.: Michael Cacoyannis, con Anthony Quinn y Alan Bates. Ciclo "Obras Maestras". Viernes: 21.30 hs.
LA VIDA DE BRIAN (1979). Dir.: Terry Jones, con Terry Gilliam y Grahan Chapman. Ciclo "Monty Python". Sáb. y domingo: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La Comedia Alemana". **LA MUÑECA/LA PRINCESA DE LAS OSTRAS** (1919). Dir.: Ernest Lubitsch, con Hermann Thimig y Ossy Oswalda. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 6 (martes y miérc. todo el día y jueves a lunes hasta 16.30 hs.: $ 4).
ULTIMAS PALABRAS. Hoy: 14.30 hs.
ELEGY OF A VOYAGE-MARIA. Hoy: 16.30 hs.
DOLCE. Jueves. Hoy: 18.30 hs.
MOSCU ELEGIA. Hoy: 20.30 hs.
VACACIONES PROLONGADAS. Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "DOCBSAS: Retrospectiva Raymond Depardon + dos films inéditos Canadienses". **REPORTERS** (1981). Dir.: Raymond Depardon. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Maria Bugallo, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luciano Miotto, Eleonora Sancho. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Viernes: 20.30 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 185). Ciclo Conciertos de cámara: "CON cierto TRABAJO". Puesta en escena: Horacio Pigozzi. Con Sergio Rivas (contrabajo), Andrea Bonelli (recitante), Ariel Azcárate (piano), George Lenhart y Diego Giménez (bailarines). Emil Tabakov: Motivos; Eugenes Kurtz: El último contrabajo en Las Vegas; Gabriel Senanes: Bagual al agua!; Astor Piazzolla: Trilogía de tangos. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
Salón Dorado (Libertad 621).
-**"Master Class".** Orquesta Alemana. Hoy: 12 hs.
-"Cásica Jóven". Orquesta de Cuerdas del Consevatorio Manuel de Falla. Hoy: 13 hs.
-"Cultrun". Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). PL: $ 8 (miérc.: $ 4).
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta "). PL: $ 8 (miérc.: $ 4).
DEDOS "El musical", de Borgá Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). PL: $ 8 (miérc.: $ 4).
Cuarteto Crossover. "Música en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Ensamble Marion. "Música en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ORQUESTA DEL TANGO,** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Patricia Palmer. Ciclo de "Reportajes públicos". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartun. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado (canto, música y danza de la India). Dir.: Iris Guiñazú. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CELIMENA Y EL CARDENAL,** de Jacques Rampal. Con Marité Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
GHIO NANNINI. Gala popular. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs. (Próxima semana)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
NAVIDAD EN ABRIL. Con A. Vera, D. Succi y elenco. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Sara Vitali y Jorge Vieytes. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DORMIR CONTIGO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
LA SUCESION. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **BABY ETCHECOPAR** en: "Presidente 2003". Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HUGO VARELA "Contra las cuerdas". Viernes y sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 8.
DANTE FRANCH "Señales del Uritorco". Viernes 18 de octubre: 20 hs. PL: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Rafael Gíntoli (violín). Prog. Henry Wieniavsky: Concierto Nº 2 para violín y orquesta. Igor Stravinsky: "Pájaro de fuego"; Carlos López Buchardo: "Escenas argentinas". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **NARCISO** "El más lindo musical". Dir.: Mariano Taccagni. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **PEDRO AZNAR** pta. su CD: "Parte de volar". Sábado: 22 hs. PL: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares", Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA SUPLENTE.** Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ADORABLES ENJENDROS, de Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. PL: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). PL: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: Presentación revista "Mate Amargo" (21 h.); "No digan ni pío 2", Sergio Prieto (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (3 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **SEGUN ZICKA.** Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. Nuova Harmonía 2002 pta.: **ORCHESTRA DELLA TOSCANA** (56 músicos). Dir. y solista: "Salvatore Accardo" (violín). Miércoles y jueves: 21 hs.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
PIMPINELA "20 años de éxitos". Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. PL: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. PL: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. PL: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EDUARDO CALVO. Humor. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Sanz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Fernando Casari y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y musicos invitados. Jazz argentino. Jueves: 21.30 hs.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Elegía rítmica inspirada en "Medea", de Eurípides. Con Koki Saavedra y Pablo Rodríguez (percusión). Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, María Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Vienes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ALAMBRE
(Espacio Teatral). Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y elenco. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA. C". pta.:
CADA CUAL, de H. von Hoffmannsthal. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliere. Dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Iní, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2,f de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor y elenco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR. Números cortos de humor. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musico-mediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).

SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
NOCHES DE COMEDIA. Cuentos con humor, de y por Gustavo Eilenberger. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCHI!, de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztem. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Noelia Lemer y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO,
de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
El misterio del ramo de rosas, de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y llegaron los artistas. Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Ballet 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **JOSE LARRALDE.** Historias y canciones. Sábado 19 de octubre: 21 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA, de Carlos Pérez y César Hasaki. Tanguedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.
LAS MUJERES DE FEDERICO. Grupo "Taller Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Había una vez. Libro y dir.: Fabio Di Tomaso. Viernes: 0.30 hs. Bono. contrib.: $ 2.
El enfermo imaginario, de Moliére. Grupo "Cuatro de copas". Dir.: Julia Calvo. Sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
El lugar, de Carlos Gorostiza. Grupo "La Vieja Usina". Dir.: Alejandro Leopardo. Sábado: 23 hs. Bono. contrib.: $ 3.
Detrás de las paredes húmedas. Grupo "Quienes somos cía teatral". Libro y dir.: Jorge S. Acebp. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 21 hs, Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs.
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES, de Bernardo Cappa, Javier Daulte, Martín Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **ADELAIDA,** (I donÓt really understand what you mean), de Ivana Steinberg. Con Julian Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
CARNE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 23 hs.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **ES BUENO ACORDARSE DE UN HOMBRE COMO EL,** de M. Gorki y Antón Chéjov. Con Nora Alsina y Cecilia Hofer; "Sobre el daño que hace el tabaco", de Antón Chéjov. Con Ricardo Lumi y Ricardo Munich (violoncello). Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con laly Lastra, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs.
ANDREA CANTONI en: "Solo por gusto". Viernes: 23.30 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Pastiche. Con Aldo Kaiser y Néstor Ducó. Libro y dir.: Néstor Ducó. Tangos y humor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
Jamón (cuidado con la gota). Libro y dir.: Rafael Albizua. Sábado: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO CHRISTINA VILLARD-HASENCLEVER (violín). Con José Eizayaga (piano). Obras de Dvorák, Schumann y Brahms. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
CECILIA FRACCIA. Ciclo "Jóvenes pianistas". Obras de Debussy, Ravel y Granados. Viernes: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
DOLORES MARINE-MARIANO CAFFERATA (canto). Música popular. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
HEBE BATTISTONE-BEATRIZ ALTARE. Piano a cuatro manos. Obras de Mozart, Schubert, Bizet, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico". Con Enrique Prémoli (piano), Hugo Ponce (tenor). Coreog. y dir: María Fernanda Blanco. Sábado: 22 hs. Bono contrib.: $ 5.
WALTER FRANK (piano). Obras de bach, Beethoven, Liszt y Williams Duckworth. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
BRUNO MESZ (piano). Obras de Boulez, Ligeti y Berio. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LA METAMORFOSIS DE KADORNA, de Pablo Aubele, Federico Mini y Andrea Rodríguez. Con Mariana Bugallo, Federico Mini y elenco. Dir.: Pablo Aubele. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
PIEZA PARA TRES MUSAS. Composición e interp.: Cecila Sullivan. Grupo "Salamandra". Textos y naración: Raúl Ceruti. Música: José L. Akel. Sábado: 21 hs.
LA VIDA, ROSAURA..., de Susana Gutiérrez Posse. Con Guadalupe Pascual y Maximiliano Trento. Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CAMILO PARODI-DEMIAN NAON. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
AMORATADOS. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes y sábado: 21 hs.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliãre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ESO ES TANGO Cía. "Sangre de tango". Viernes: 20.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
TRES PAREJAS TRES, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo").
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Halll. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **NICOLE** (de locos, todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777/2879. Tango... **EL PORTEÑO TANGO CLUB** Dir. musical: "Carlos Buono". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LAS D'ENFRENTE,** de Federico Mertens, Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEON GIECO Invitada: "Melania Pérez". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ZENKO pta. su CD: "Tango por vos". Viernes 4 de octubre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
LA PORTUARIA En concierto. Sábado 5 de octubre: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Viernes 25 de octubre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
REENCUENTRO CON EMILY. Textos de William Luce. Con China Zorrilla. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 8.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319. **LOS POSEIDOS,** de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA, de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4855-7095.
BREVE. Dir.: Luis Roffman y Mónica Scandizzo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Heber Lobato pta.:
HAPPY GIRL Al estilo de Las Vegas "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Sábado y domingo: 22 hs. Pl.: $ 25.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,**
de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LEYENDA,**
de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
EL SOLDADITO DE PLOMO,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS METERETES**
(Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...! **CENA-BAILE** Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **CANCIONES DEGENERADAS.** Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **EDDA DIAZ** pta.: "La máquina del humor". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **PERCESTEP:** Martín Olazo (saxo), Dany De Olivera (trompeta), Sabino Paz (contrabajo) y Facundo Flores (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado.** Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas... **CARLOS CAMPOS TRIO.** Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Con Farid Arco y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.
1989, por cuatro días rotos. Con Carla Rodríguez, Pablo Solari y Marcos Ramos. Libro y dir.: Cacho Palma. Sábado: 18 hs.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Domingo: 18.30 hs.
Monoambiente, de Violeta Naón, Lorena Vega y Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HUANCARA "El fuego sigue encendido...". Participación especial: "Domingo" Cura y artistas invitados. Folclore. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 7.
SCALANDRUM. Con Daniel "Pipi" Piazzolla. Jazz-fusión. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
YABOR pta.: "Lo mejor de mí". Candombe de las dos orillas. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Obras de Edgar Grieg: Dos melodías elegíacas Op.34, Suit de los tiempos de Holberg Op.40; Dvorák: Dos valses Op.54, Serenata Op.22. Martes: 20 hs. Pl: $ 10.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **MISTREL.** Música Celta. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Walter Heinze-Pablo Ascua (Argentina), Juan Carlos Laguna (México) y Jorge Cardoso (Argentina). Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Recital Pro-monumento al tango. Artistas invitaos. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Edgardo Acuña, Cecila Zabala y Dúo Barone-Osuna (Argentina). Viernes: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Juan Falú (Argentina), Dúo Blanke-Dasek (Alemania) y Niní Flores (Argentina). Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Redada. Danza. Grupo "Los celebrantes". Coreog. y dir.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
La conjura svelkas, de Susana Tale. Dir.: Jazmín García Sathico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea. "Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Dúo Hirssch-Verdi (Argentina), Hugo Veneroso (Paraguay) y Walter Heinze (Argentina). Sábado: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Agustín Luna (Argentina), Dale Kavanagh (Canadá) y Ventarrón (Argentina). Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes: Norman Baroni (guitarra). Dir.: Pablo Canaves. Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Claudio Ceccoli (guitarra). "El compositor en escena". Música en el Bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Danza: "La gran vena de Galeno". Coreog. y dir.: Silvina Grinberg; "Entre mí". Dir.: Laura Zenobi. Ciclo "De-but". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
La dulce voz. Con Gabriela Cánabes y Rosario Güenaga. "Ciclo Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Darío tiene momentos de soledad. Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Verón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La fotito. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Dir.: Laura Flomenbaum. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
El Chalupazo. Encuentro de payasos. Sábado: 22 hs. Ent. libre
Jevy Mono. Grupo "El Menjunje". Domingo: 18 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sec: 17.30 CONSTRUYENDO LA VIDA. Kevin Klane. A/16. Sec: 20.00, 22.15 SEÑALES. Mel Gibson. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sec: 17.30, 19.30 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13.. Sec: 21.45 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Dir Steven Spielberg. Tom Cruise. A/13. Jueves/ Lunes cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494-2753. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. Tp. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 5, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: FIN DE SEMANA DE LOCOS. Michael Douglas, Tobie Maguire. Oscar Canción Original.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Sec: 14.30, 17.20, 20.15 LILO & STICH de Disney Co. Sec: 16.00, 18.45 STUART LITTLE 2. Sec: 15.50, 19.20, 21.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Miércoles $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. TEATRO x LA IDENTIDAD. Vie 4, 21.00 EL NOMBRE de G Gambaro. LAURA de M. V Padín. EL ENCUENTRO de E Alais. Dom 6, 20.00 LA ENTREVISTA de B Luciani. COMO PAPA de M Martínez. NO ME PUEDO QUEJAR de A Temavasio.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 18.00 IRIS LAINEZ en LOS ?RBOLES MUEREN DE PIE. Dir. J Ahamendaburu. Sáb 5, 18.00 DANZA LIBRE presenta NO OLVIDES TUS RA?CES. Dir. Yamina Barcos.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 12/Dom 13, 21.30 NO SERÉ FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 21.30 NUEVA ORQUESTA DEL SOL en "M?SICA DE DISNEY". Obra para orq. Coro e invitados. Dir. Hugo Cambiasso. Sáb 5, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 4, 21.30 Trío TONY GERMANY. Loc en venta $5. Sáb 12, 22.00 THE BEATS la mejor banda Beatle del mundo. Dom 13, 22.00 ADRIANA VARELA La mujer del Tango.MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Música en las Rocas. Sáb 5, 22.00 AGRUPACION AMORES. Claudia Bories, Marcelo Santa María, Miguel Toscano, Abel San Martín, Laci Trakal, O. Salomoni. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO Artistas en vivo $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Vie 4: D?O JAQUE. Humor y música. Sáb 5, TELEX - Rizzo y Corradini. Lo mejor del pop inter. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Vie/Sáb, 22.00 VELADAS MUSICALES de violín y guitarra. Res antic.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 6, 16.00 LA SIRENITA. Taller de teatro Ilusiones del Colegio Jesús Obrero. $3

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. $Dom, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Totó Castiñeiras. Vie, 18.00 Taller Arquitectura y Tecnología en Papel. Sáb. 18.00 Taller Artístico. Dom, 17.00 Taller Ecológico.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW . Vie 4, Tributo a LOS NOCHEROS. Sáb 5, CLAROSCURO Humor y música. Entrada Buffet, pastas y pollo, postre $14 s/beb.

MADEROS
Parrilla Restaurant. Santa Fe 1779. TR 495-5786. Mie, 22.00 CENA SHOW en vivo FERNANDO GARCIA. Parrillada comida internacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 20°.

14.30
◆ Muestra de pinturas *De Mendoza a Buenos Aires*, de Elsa Leguizamón y Viviana Herrera. En la Casa de Mendoza, Av. Callao 445.

16.30
◆ Charla debate sobre *Justicia, impunidad y privilegios*, con la participación de María Angélica Celli y María Elena Lasala. En la Sala Urquiza de la Univ. de Belgrano, Zabala 1837. **Gratis.**

18.00
◆ Proyección del film *El cuchillo bajo el agua*, de Roman Polanski. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Recital de Yamila Cafrune en ND/Ateneo, Paraguay 918.

18.30
◆ Encuentro-Homenaje al maestro Roberto García Morillo. Con la participación de Javier Giménez Noble, Marta Blanco Mezzo y Delia Castro. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

19.00
◆ Show musical de Beto Caletti Trío en el Café de las Luces, Bolívar 240. **Gratis.**
◆ Inauguración de la muestra de pintura *Expansión acelerada*, de Alicia Altgelt. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ Concierto *Jazz en UMSA XV*, a cargo de Jorge Fortich, Carlos Soto, Rolando Fortich y Pablo González. En UMSA, Av. Corrientes 1723.
◆ Proyección del documental *Genocidio*, en el marco del ciclo Fascismo y Shoa en la visión del cine. En la Fundación Memoria del Holocausto, Montevideo 919.

19.30
◆ Inauguración de la segunda edición de la muestra de productos de vanguardia *Cientoporcientodiseño 2002*. En el Pabellón de las Naciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00
◆ Conferencia sobre "Los valores y el dinero", a cargo de Karl Erik Da Silva. En Sarmiento 4287. **Gratis.**

21.00
◆ Show musical de Carlos Campo Trío en Mr. Jazz, San Martín 687.

La suerte

Por Marcelo Justo

Se vive en una especie de inmortalidad, pero bastan unos segundos para trazar una nueva frontera, para rasgar la fragilidad que separa la eternidad cotidiana y el ineluctable fin. De un lado de esa frontera –tengo por delante 20, 30, 40 años de vida– estoy con mi familia a punto de embarcarme en una excursión por la costa turca, y el chofer del minibús que nos lleva al apeadero empieza a cruzar la carretera. Del otro, escucho un bocinazo repentino y veo surgir de la nada a un monstruo vertiginoso, que avanza contra nosotros a toda velocidad, dispuesto a devorarse el universo.

El instante del accidente es el más largo de mi vida. Veo el momento en que el camión embiste a nuestro minibús, veo el estallido de las ventanas, el cuerpo del chofer que vuela por el aire, las figuras desconcertadas e indefensas de otros pasajeros que saltan con el impacto. Veo todo porque mantengo los ojos bien abiertos, aferrado con un absurdo gesto defensivo a mi pequeña inmortalidad cotidiana, desdoblado por el terror, no está sucediendo nada grave, si no cierro los ojos voy a controlar lo que está pasando, voy a evitar lo que ya es completamente inevitable.

El minibús retrocede, gira, se sostiene unos segundos sobre dos ruedas laterales, en un mundo atrozmente inclinado y a punto de desaparecer, hasta que cae pesadamente de costado. Por un instante parece que va a seguir dando vueltas, que la caída es demasiado vertiginosa para contenerla en un punto fijo, pero no, se queda ahí, de pronto silencioso, el espantoso remolino del accidente aquietado. Salgo con mi mujer en un estado de mareo y nebulosa. El techo está abierto, damos pasos de sonámbulos bajo un sol inclemente, alucinados por el sonido de las cigarras y la inmovilidad asombrada de otros vehículos al borde de la banquina hasta que, empezando a entender y recordar, digo "los chicos". Entro al autobús a los gritos: "Miranda, Sebi".

No tengo que buscar entre la chatarra, mi voz no queda suspendida eternamente en un aire sin respuesta: por suerte nada prolonga el suspenso y la angustia. En seguida escucho a Miranda, en inglés, con un alivio que repetiré miles de veces: "Dad". Está intacta, con apenas un corte en la rodilla. Extrañamente, la voz de Sebi me llega de fuera del autobús. No está intacto. Chorrea sangre, de pies a cabeza, nos mira en un estado de pánico y estupor. Mi mujer, Marta, tiene un fuerte golpe en la cabeza y sangra del oído. En el hospital me daré cuenta de mis cortes en el brazo, la rodilla, la espalda.

Ahorro los detalles, esos que se pueden ver en "Crónica TV". Algunos se prestan al humor negro. La ambulancia que nos lleva a una velocidad demente al hospital, nuestros gritos aterrorizados al chofer en nuestro patético turco para turistas ("¡yavásh!": más despacio), el torpe


AFP

golpe en la cabeza (otro más) que se da Marta al bajar mareada del vehículo, la insistencia del personal médico, entre inyecciones, suero, heridas y camillas, por asegurarme en un inglés rudimentario que Argentina debía haber ganado el Mundial, que están muy contentos de que Ariel Ortega juegue en Turquía, ¿es tan bueno como dicen? Otras cosas no se prestan a ningún tipo de humor: la pasajera inglesa que pierde una pierna, el chofer turco que sobrevive con lesiones graves.

En algún momento me aseguran que mi familia está bien. En otro me cosen 28 puntos en el brazo izquierdo y me sacan radiografías. Más tarde me llevan en camilla por un pasillo, me suben a un ascensor, me bajan a otro pasillo y finalmente me dejan en un cuarto, donde están mi mujer y Miranda, y al que poco después llega Sebi. Estamos amorotonados, golpeados, cortados, vendados, cosidos y parece increíble que ese día luminoso de vacaciones termine en una habitación de hospital rural, pero no es más increíble que estar vivos, que tener ese ventanal inmenso dominado por una montaña que se convierte en una prodigiosa representación de la vida que estuvimos a punto de perder.

Pienso muchísimas cosas contra ese ventanal que recorta de día y de noche la hermosa silueta de la montaña. Desde el siempre escurridizo sentido de la vida hasta el destino de una mariposa anaranjada que aletea en el denso aire del verano turco. Recuerdo que poco antes del viaje hablé por teléfono con un amigo frustrado por la realidad argentina, que tenía la mirada puesta en Ezeiza y me decía con envidia "vivís en Londres, no te podés quejar, la ciudad es hermosa y podés viajar cuando querés a cualquier parte". Con la bolsa de suero colgando de un soporte y anexada a mi brazo, la conversación tiene algo casi irreal, pero ese recuerdo y el accidente me hacen pensar en una historia taoísta que leí hace mucho sobre un campesino al que una noche le roban un caballo. Al enterarse del hecho los vecinos le dicen "qué mala suerte". El campesino los mira imperturbable y les contesta: "Puede ser". Al día siguiente, el caballo robado reaparece con seis caballos salvajes. Esta vez los vecinos le dicen "qué buena suerte". Con el mismo semblante amable e inexpresivo, el campesino les contesta: "Puede ser".

Al otro día su hijo intenta domar uno de los caballos salvajes que lo tira y le rompe una pierna. Nuevamente lo compadecen los vecinos: "Qué mala suerte", le dicen. Otra vez el impasible campesino les responde: "Puede ser". Al día siguiente, aparece el ejército para reclutar a todos los jóvenes del pueblo: gracias a su accidente el hijo se salva de la guerra. Los vecinos le dicen: "Qué buena suerte". Fiel a su tesitura, el hombre les contesta: "Puede ser".

Así parece ser la suerte. Esquiva, engañosa: va, viene, sube, baja. Entiendo perfectamente lo que me decía mi amigo, pero la próxima vez que me hable sobre la fortuna de vivir en Londres esta biografía que me ha tocado en el reparto, me identificaré con el campesino taoísta y le responderé sin dudar: "Puede ser".